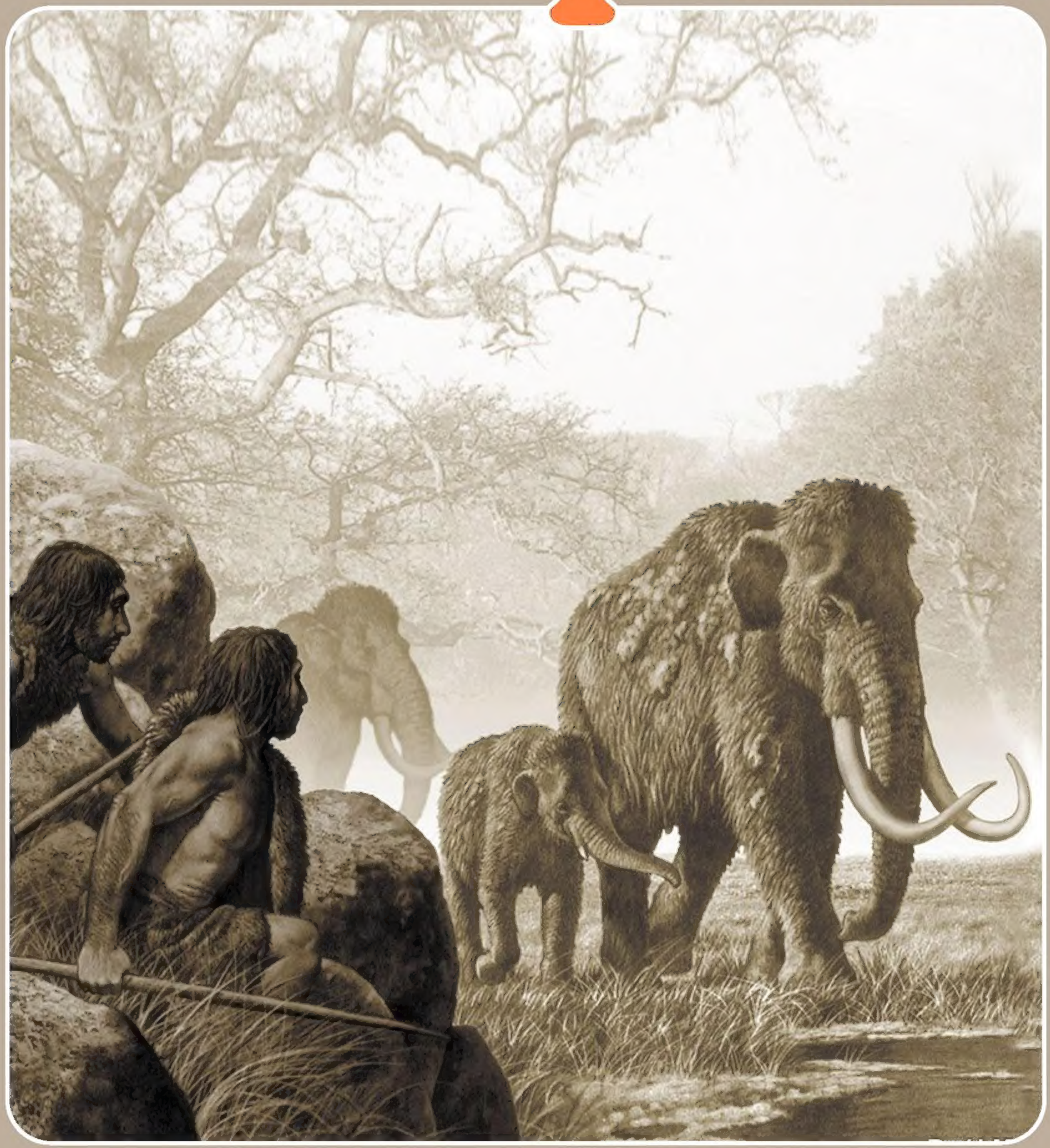
425
AÑO 41

mampato

MIERCOLES 21 DE ABRIL DEL 2010



Megafauna - Un Museo a cielo abierto
Lhasa, a la sombra del Dragon Chino - OguDoku

HISTORIA DE LA MUSICA

MONITOS DEL THEMO

LA ARMÓNICA (DEL LATÍN HARMONĬCUS) SE TOCA SOPLANDO O ASPIRANDO EL AIRE SOBRE UNO DE SUS AGUJEROS INDIVIDUALES O SOBRE MÚLTIPLES AGUJEROS DE UNA VEZ. LA PRESIÓN CAUSADA POR SOPLAR O ASPIRAR EN LAS CÁMARAS DE LAS LENG ETAS CAUSA QUE LA LENG ETA O LENG ETAS VIBREN ARRIBA Y ABAJO CREANDO SONIDO. CADA CÁMARA TIENE MÚLTIPLES LENG ETAS DE TONO VARIABLE, DE LATÓN O BRONCE, QUE ESTÁN SUJETAS ASEGURADAS POR UNO DE SUS LADOS Y SUELTO EN EL OTRO EXTREMO, SIENDO EL EXTREMO SUELTO EL QUE VIBRA Y CREA EL SONIDO.

LA PANDERETA ES UN INSTRUMENTO ESTÁ FORMADO POR UNO O DOS AROS SUPERPUESTOS, DE UN CENTÍMETRO O MENOS DE ESPESOR, PROVISTOS DE SONAJAS, ANILLOS O CASCABELES (FERRAÑES) Y CUYO VANO ESTÁ CUBIERTO POR UNO DE SUS CANTOS CON PIEL MUY LISA Y ESTIRADA (PERGAMINO). PUEDE SER PIEL DE OVEJA SIN LANA O PANZA DE BURRO.

EL SISTRO ES UN INSTRUMENTO, CON FORMA DE ARO O DE HERRADURA, QUE CONTIENE PLATILLOS METÁLICOS ENSARTADOS EN UNAS VARILLAS, Y SE HACE SONAR AGITÁNDOLO. ERA MUY UTILIZADO EN LAS FIESTAS RELIGIOSAS DEL ANTIGUO EGIPTO, DE QUIENES LO COPIARON LOS ROMANOS. FUE CONSIDERADO UN ATRIBUTO DE LA DIOSA HATHOR, Y TAMBIÉN ESTABA RELACIONADO CON LAS DIOSAS ISIS, BAT Y BASTET.

UN ÓRGANO TUBULAR ES UN INSTRUMENTO MUSICAL DE TECLADO. LOS SONIDOS SE GENERAN HACIENDO PASAR AIRE POR TUBOS DE DIFERENTES LONGITUDES (DESDE POCOS MILÍMETROS HASTA VARIOS METROS). JUNTO AL ACORDEÓN Y AL ARMONIO. CONSTA DE DIFERENTES REGISTROS O SONIDOS, CUYO TIMBRE DEPENDERÁ DE LA FORMA, TAMAÑO, MATERIAL O MECANISMO DE PRODUCCIÓN DEL SONIDO. SE MANEJA MEDIANTE UNO O MÁS TECLADOS PARA TOCAR CON LAS MANOS, Y OTRO CONSISTENTE EN UNOS PEDALES EN LA PARTE INFERIOR.

LAS CASTAÑUELAS SON DOS TROZOS DE MADERA DE ESPARTO EN FORMA DE HOYO Y PERFORADOS CON UNA CUERDA ORNAMENTAL, PRINCIPALMENTE DE COLOR ROJO (EN LA ANTIG EDAD FABRICADAS CON TENDONES DE CERDO O DE CABALLO) QUE SE COLOCA ALREDEDOR DEL DEDO GORDO. SUS PARTES CONSTAN DE LA CONCHA QUE ES LA PARTE PRINCIPAL DONDE SE SUCEDEN LAS RESONANCIAS, LOS LABIOS, DONDE GOLPEAN LOS LABIOS QUE LIMITAN CON LA CONCHA, QUE AL GOLPEAR LOS OPUESTOS GENERAN RUIDOS, EL PUNTO QUE ES EL LUGAR DONDE EL RADIO DE LA CASTAÑUELA LLEGA EN SU EXTREMO INFERIOR EN EL EJE VERTICAL, LA OREJA O BESUÑA DONDE VAN ATADOS LOS TENDONES O SOGAS QUE UNEN AMBAS CARAS DE LA CASTAÑUELA Y FINALMENTE EL CORAZÓN O HIMEN CENTRAL CÓNCAVO QUE ES LA CARA INTERNA DE LA CASTAÑUELA. LOS TONOS DE LOS PARES SON DISTINTOS: EL MÁS BAJO SE LLAMA MACHO Y EL MÁS ALTO HEMBRA.

mampato

425

MUSEO A CIELO ABIERTO

EN LA ERA DE OGU

HISTORIETAS

Mampato	09
Alí Beber	17
Dani Futuro	31
Asterix	39
La tribu terrible	43
Tintín	45
Los funcionarios	51

ARTÍCULOS

Ciudades Sagradas	04
Mundo Medioeval	08
Chile Prehistórico	13
Rincones del Mundo	21
El Lobo que nunca duerme	25
Las aves del terror	35

CLÁSICOS

Ajedréz	30
Mampatograma	44
Juegos	49
Nuestra Página	50
Personajes	52

Esta revista es otro tributo a la fabulosa serie Mampato para todos los fanaticos que nos visitan en el punto de encuentro www.generacionmampato.blogspot.com

MaGoTo - Mayoneso - Mirolo - Hoffmeister - Hasieran - Freddy - Eleazar

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

DOSSIER

LOS GRANDES POLOS DE LA ATRACCIÓN RELIGIOSA

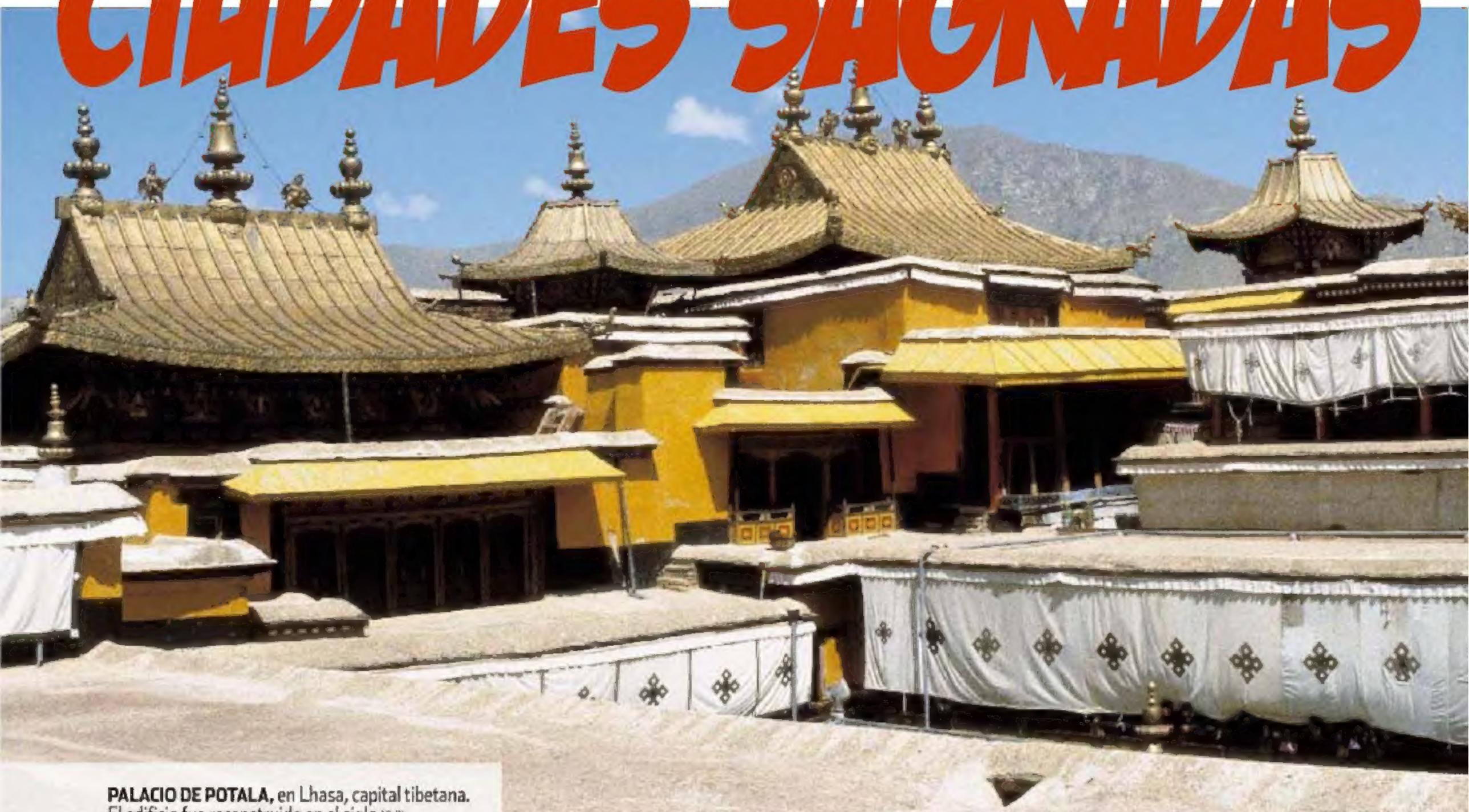
Ciudades sagradas

Por JAVIER MONCAYO

JESURALÉN, ROMA, LA MECA, LHASA, BENARÉS

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

CIUDADES SAGRADAS



PALACIO DE POTALA, en Lhasa, capital tibetana. El edificio fue reconstruido en el siglo XVII.

LHASA, A LA SOMBRA DEL DRAGÓN CHINO

CON SU LÍDER ESPIRITUAL Y POLÍTICO EXILIADO, LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA DEL TÍBET HA RELEGADO EL PAPEL RELIGIOSO DE LHASA, SU CAPITAL, A UN SEGUNDO PLANO.

Para ser un territorio tan pequeño, aislado e inhóspito, el Tíbet siempre ha tenido una gran importancia en China. Seguramente por su situación geográfica –ubicado en una elevada meseta junto a la cordillera del Himalaya, es una fabulosa frontera natural– y por su riqueza en recursos naturales, pero también por la singularidad y la pureza de su budismo, que gozó de gran predicamento desde tiempos de los emperadores mongoles. La historia del Tíbet se inscribe en el ámbito de la mitología hasta el siglo VII, cuando el rey Songsten Gampo introdujo en el país la escritura, creando la lengua tibetana, y el budismo, al casarse con una nepalí y una china. Ambos matrimonios fueron en realidad políticos. El reino, que se extendía más allá del altiplano tibetano hasta cubrir una parte de la célebre ruta de la seda, buscaba el respeto de los dos países contiguos. El siglo siguiente, con la llegada de los budistas que huían del avance musulmán en Asia central, el Tíbet adoptó el budismo como religión estatal.

LA FICHA

PAÍS China (el gobierno tibetano en el exilio reclama una mayor autonomía).

RELIGIONES Budismo tibetano.

FUNDACIÓN Primer reino histórico, s. VII.

El abrazo mongol

Durante la Edad Media, el país, que hasta entonces había estado unificado, se dividió en pequeños reinos independientes. Temerosos de las garras de su poderoso

vecino, los tibetanos se aliaron con Gengis Kan a principios del siglo XIII, cuando se hizo evidente que el mongol conquistaría China. Tíbet formó parte del Imperio mongol hasta la ascensión en China de la dinastía autóctona Ming en 1368 y, durante los tres siglos siguientes, logró mantener su independencia.

Buda reencarnado

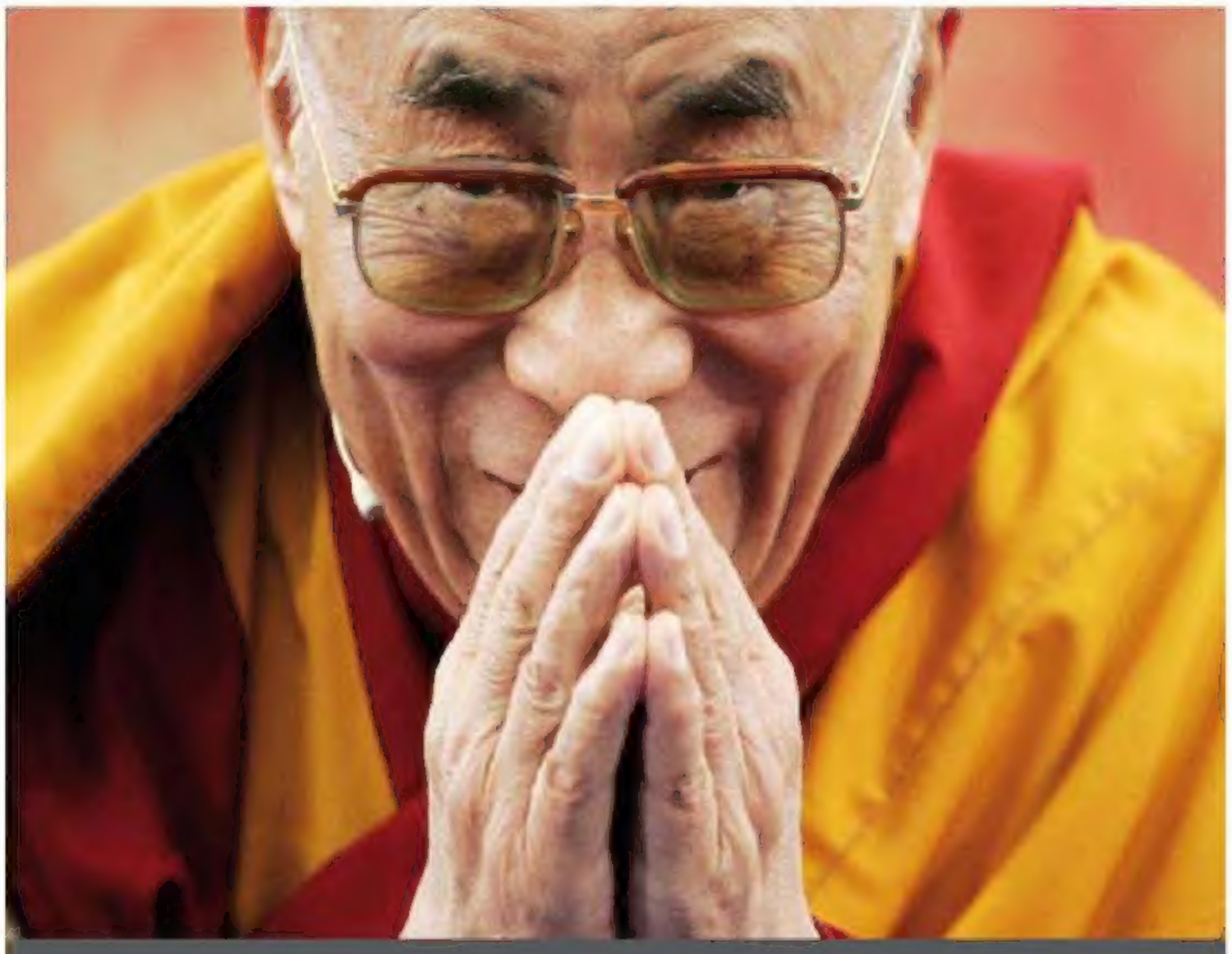
El budismo tibetano no se constituyó como una religión uniforme. Los distintos monasterios budistas adquirieron una identidad propia y se convirtieron en sectas. Uno de los abades de estos monasterios, Karma Pakshi, intentó preservar los intereses de su secta, la de los Gorros Negros. En su testamento dejó escrito que dado que el budismo era eterno, Buda se reencarnaría para continuar la misión que él había iniciado.

MAO ZEDONG JUSTIFICÓ LA INVASIÓN DEL PAÍS ALEGANDO QUE LO LIBERABA DEL YUGO DE LA TEOCRACIA BUDISTA

Su sucesor sería una reencarnación suya, es decir, de Buda, por lo que ordenó a sus discípulos que a su muerte buscaran al infante que heredaría el gorro negro. En 1340 nació un niño que la secta identificó como su reencarnación y se le nombró abad. Así fue como se inició una línea sucesoria de líderes espirituales que aún sigue vigente. Al tercer abad reencarnado los mongoles le llamaron Dalai Lama, en una traducción de las palabras tibetanas *sonam*, o superior, y *gyatso*, u océa-

Líder desde el exilio

EL DALAI LAMA CONTINÚA AL FRENTE DE LA CAUSA TIBETANA PESE A SUS RECIENTES DUDAS



VOTO DE CONFIANZA
El pasado mes de noviembre, el gobierno tibetano en el exilio celebró una reunión en su sede en Dharamsala, India. Medio millar de delegados reconocieron el liderazgo de Tenzin Gyatso (arriba), el actual Dalai Lama, y le pidieron que no abandonara sus funciones. El máximo líder espiritual respondió que no se retiraría a pesar de sus 73 años de edad y que trabajaría por la causa tibetana hasta su muerte. Con estas declaraciones salió al paso de los rumores que apuntaban a un posible relevo para facilitar las negociaciones con China.

RENUNCIA A LA INDEPENDENCIA
Los delegados apoyaron su propuesta del "término medio", una estrategia que abandona el sueño de un Tíbet independiente y apuesta en cambio por el diálogo con China para lograr un mayor grado de autonomía. El Dalai Lama admitió que la independencia total no es factible y que, a pesar de su escasa fe en el gobierno de Pekín, aún tiene confianza en la sociedad china.

no. Las demás sectas copiaron este sistema de reencarnación y crearon linajes parecidos, pero los máximos líderes espirituales tibetanos siempre fueron desde entonces los Dalai Lama.

En 1642 un ejército mongol derrocó a la dinastía que controlaba el Tíbet, los Gtsang-pa, y entregó el país al quinto Dalai Lama. Éste trasladó su residencia oficial a Lhasa, donde construyó el palacio de Potala y gobernó con el apoyo militar mongol. Este tipo de autoridad, autónoma pero avalada desde China –la dinastía manchú de los Qing sustituiría más tarde a estos mongoles–, duró hasta la caída del Imperio a principios del siglo xx.

Minoría en casa

La dependencia de China acabaría pasando factura al Tíbet. En 1951, Mao Zedong se valió de esa ambigüedad para justificar la invasión del país, alegando que lo liberaba del yugo de la teocracia budista. Ocho años después se produjo una revuelta popular que terminó en fracaso y con el Dalai Lama y 10.000 seguidores exiliados en India. En 1965 Pekín declaró el Tíbet región autónoma de China y Lhasa cayó en el ostracismo. Pero el creciente protagonismo internacional del Dalai Lama obligó a China a mover ficha. Desde la década de 1980 promovió oleadas de inmigrantes han (su etnia mayoritaria), hasta el punto de que los tibetanos son ahora minoría en su propia capital, y declaró la ley marcial. En 2006 abrió una línea ferroviaria que une Lhasa con el resto del país, haciendo irreversible el proceso de colonización china. Y para mayor humillación de los tibetanos, erigió una descomunal estatua de Mao en Gonggar, a cien kilómetros de Lhasa. ■

LA PAGINA DE HASIERAN

EL MUNDO MEDIOEVAL

LA CETRERIA

No se sabe a ciencia cierta cuándo ni quienes introdujeron las cetrerías en Hispania, pero lo más seguro es que fueran los visigodos cuando fueron expulsados de la Septimana en el año 506 tras la batalla Vouillé y la muerte de Alarico, aunque ni la legislación ni la documentación visigótica accesible ha dejado rastros de esta práctica.

La cetrería es una modalidad venatoria por medio de la cual una ave de rapiña diurna es entrenada para cazar otras aves o pequeños cuadrúpedos. Salvo en los momentos más remotos de la historia donde el mantenimiento de una ave de cetrería era, y aún hoy en día es, excesivamente costoso.

La cetrería desde su misma implantación en Europa en torno al siglo V d. de C. se convirtió en una actividad lúdica, social y educativa limitada a las clases nobles y adineradas.

Entre todas las infamias posibles en la cetrería una de las más perseguidas era matar las aves de caza o lisiarlas, y por lo tanto, las leyes detallaban todo, incluso cuánto se habia de pagar por cada pluma que se le arrancara a un ave, pero eso si, habia que probarlo, ya que era un delito tan grave que incluso podia acarrear la muerte del culpable. En cambio el robo no era castigado tan severamente si el ladrón devolvía el ave. Como se puede ver, el beneficiado era siemre el dueño, pero no así cuando en sus correrías cometia un delito. Un azor mudado y entrenado para la caza valia lo mismo que seis bueyes domados.

LOS TORNEOS

Durante la Edad Media, la guerra tuvo una importancia fundamental, tanto a nive politico como social. El caballlero gozaba de un estatus privilegiado en la pirámide feudal .

El aspirante a caballero se entrenaba por medio de simples ejercicios con lanza o incluso en combates con otros aprendices, conocidos como lucha de bohordos. Una vez armados, los caballeros proseguían su entrenamiento durante toda su vida, por lo que se hizo necesario crear las condiciones más reales posibles con la idea de que esa preparación fuese realmente eficaz.

Aunque hubo antecedentes, fue durante el siglo XI cuando aparecieron los torneos, combates a caballo en que los caballeros se enfrentaban entre si con lanzas a lo largo de diferentes rondas y que, en sus comienzos se desarrolllaban en un recinto circular donde los combatientes daban vueltas simulando una batalla ; de ahí su nombre, derivado de la palabra " tornear ". Distribuidos en dos bandos, los combates tenían lugar mediante enfrentamientos individuales, o bien cargas compactas y emboscadas en las que trataban de derribar al oponente para desarmarlo y apresarlo.Las armas solían ser lo más parecidas posible a las reales, generalmente pesadas.

Mampato

CAP. 4

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS

¡BOP!

¡YA LO DECÍA YO! ¡ESE APAREJO NO SIRVE PARA CAZAR TORTUGAS!

¿TIENE PEGADA ALGUNA EL TIBURÓN, PALEMOUSE?

¡SÍ! ¡TIENE UNA!

?

¡YA LA AGARRÉ!

¡PERO ESA ES UNA RÉMORA!

¡CLARO, CHICO! ¿CÓMO CREÍAS, ENTONCES, QUE SE CAZABAN LAS TORTUGAS?

LA RÉMORA, UN PEZ QUE SE ADHIERE A LOS ATUNES Y TIBURONES, GRACIAS A UNA FUERTE VENTOSA QUE TIENE EN SU CABEZA, ES USADO PARA CAZAR A LA TORTUGA VERDE.

RÉMORA.

AL SOLTAR A UNA RÉMORA CON UNA CUERDA ATADA A SU COLA, ELLA SE ADHIERE AL CAPARAZÓN DE LA TORTUGA.

GUARDAMOS VIVAS A LAS TORTUGAS EN LA BODEGA. ASÍ TENEMOS SIEMPRE ALIMENTO FRESCO.

OYE...

MAMPATÚ, LOS TIBURÓN SE...?

SÍ, OGÚ. LA CARNE DE LOS ESCUALOS ES COMESTIBLE.

¡TONSE MÍ SE YEVA AL ESKUÁLIDO PAL BUKE PA KE ME LO KOMA KOSÍO!

EL "FALCON" SE DESLIZA POR EL MAR CARIBE.

LOS VIGÍAS OBSERVAN SIN CESAR EL HORIZONTE.

¡BARCO A LA VISTAA!

¡ES UN GALEÓN ESPAÑOL CARGADO HASTA LA CUBIERTA SUPERIOR!

¡ES NUESTRA PRIMERA PRESA! ¡A TODO TRAPO TRAS ESE BARCO!

EL VELOZ BARCO PIRATA DESPLIEGA SUS VELAS E IZA LA BANDERA NEGRA.

¡SON PIRATAS, CAPITÁN!

¡FUEGO CONTRA ESOS MALDITOS FILIBUSTEROS!

ACERCANDOSE AL BARCO ESPAÑOL EN UNA LÍNEA POR LA POPA, A FIN DE EVITAR LOS CAÑONAZOS DE SUS COSTADOS, EL NAVÍO PIRATA ACORTA LA DISTANCIA RÁPIDAMENTE.

¡TIMÓN TODO A BABOOOR! ¡FACHEAR LOS VELACHOS! ¡YA LOS TENEMOS!

¡BUÚM!

¡BROM!

¡CRAC!

¡PREPARAR LOS GARFIOS!

¿LOS DEL OTRO BUKE SER LOS MALOS, MAMPATÚ?

BUENO... ESTE... PODRÍA DECIRTE, POR LAS CARAS QUE VEO, QUE LOS BUENOS **NO** ESTÁN A ESTE LADO.

...AUNQUE TAMPOCO PODRÍAN SER LLAMADOS "BUENOS" LOS ESPAÑOLES QUE COMERCIAN CON ESCLAVOS Y EXPLOTAN A SUS COLONIAS.

¡VAYA! CREO QUE ÉSTA ES NUESTRA OPORTUNIDAD PARA ESCAPAR DE LOS PIRATAS.

APROVECHANDO LA CONFUSIÓN PODEMOS OCULTARNOS EN ESE GALEÓN, Y LUEGO RENDIRNOSAL CAPITÁN ESPAÑOL.

¡OGÚ, PON MUCHA ATENCIÓN A LO QUE VOY A DECIRTE! ¡VAMOS A...!

¡VEN ACÁ, GRUMETE! TENGO UN TRABAJO IMPORTANTE PARA TÍ.

¡CUIDARÁS LA VIDA DE LORETO Y NO PERMITIRÁS QUE SUFRA EL MÁS MÍNIMO DAÑO!

BIEN, CAPITÁN.

¡RESPONDERÁS POR ESTE LORO CON TU VIDA! ¿ENTENDIDO?

S...SÍ, CAPITÁN.

¡AJA!

¡AL ABORDAJE!

¡PORTANÁ!; ¡TONSE MÍ LE PEGA SUS GÜENOS PALITO EN LA NUKA **A TODITOS** Y LISTO EL POYO!

¡BEH! MAMPATÚ NO ME DISIÓ NAKA KUÁL SER LOS MALOS Y KUAL SER GÜENOS!

CONTINUARÁ.

Chile prehispanico 4

Los pueblos del sur.

En este viaje descendente por la geografía chilena, llegamos a la zona poblada por los *huilliches*, los *hombres del sur*, asentados entre el Toltén y el seno de Reloncaví. Sus costumbres son similares a las de los *picunches*, por lo que ambos grupos del valle central se convierten en presa fácil de la invasión incaica, con excepción de los *mapuches*, a los que los conquistadores peruanos llaman *purumaucaes*, es decir, *gente alzada* en lengua *quechwa*.

Más hacia la cordillera, libres de las ataduras que significan las labores agrícolas, otras bandas de pueblos nómades recorren los valles a ambos lados de la cordillera de los Andes.

Entre Chillán y Valdivia, uno de estos grupos es el de los *pehuenches* o gente del *pehuén*, quienes basan su alimentación principalmente en el consumo del piñón de la araucaria, derivando de ahí el nombre por el que se les conoce.

Habitantes de las pampas, han aprendido el uso de las boleadoras para cazar el guanaco, el puma y el huemul, encontrándose muchas veces en sus correrías con otras tribus que se concentran en los valles cordilleranos de Valdivia, los *puelches* o *gente del este*. Estos se integran, al igual que *pehuenches* y *tehuelches*, en pequeñas bandas de no más de 100 individuos.
La escasa movilidad, provocada por la carencia de caballos, los obliga a demarcar fuertemente su territorio, lo que desarrolla en ellos un encendido espíritu guerrero. Durante sus correrías, estas bandas de cazadores transportan sus *tolderías* de cuero para protegerse del viento y la lluvia, a pesar de la cercanía con los pueblos agrícolas. Sus armas, al igual que las de muchos otros, consisten en arcos y flechas, lanzas y boleadoras.

Un detalle interesante: los relatos históricos cuentan que desde Aconcagua hasta Chiloé se habla una misma lengua, el *mapuche*. Los nombres identifican más bien los lugares geográficos que habitan, los *picunches* al norte, los *huilliches* al sur y los *puelches* al este, por ejemplo.

Mujer *pehuenche* de comienzos del siglo XIX, a partir de un dibujo de Rugendas.

Los *Aónikenk* o *Tehuelches* eran nómadas terrestres de elevada altura, que se trasladaban por las laderas orientales de la cordillera. Hernando de Magallanes los llamó *patagones*, dando origen así al término toponímico *Patagonia*, que designa a esta extensa zona austral.

Todos estos pueblos, en distintas etapas culturales, pescadores o agricultores, establecidos en el desierto del norte, recolectando frutos en los valles precordilleranos o navegando en canoas por las congeladas aguas del sur, nunca van a constituir una unidad.

Fotografía de una familia de *patagones* de comienzos de siglo.

Los pueblos aborígenes

Al iniciarse la conquista incaica, y posteriormente la española, el territorio chileno es habitado por diversos pueblos. Un cuadro sinóptico de estas variedades los puede subdividir de la siguiente manera:

Nombre	Ubicación	Características
Changos	Costas entre el río Loa y el Aconcagua.	Pescadores. Utilizan anzuelos, arpones y redes. Navegan en balsas hechas de cuero de foca. Viven junto a los conchales.
Atacameños	Interior, entre ríos Loa y Copiapó.	Agricultores (papa, fréjoles y coca). Utilizan terrazas de regadío. Crían llamas y alpacas. Construyen fortalezas de piedra o pucarás.
Diaguitas	En los valles entre los ríos Copiapó y Choapa, a ambos lados de la cordillera de los Andes.	Agricultores (papa y maíz), sistemas de regadío. Crían llamas y guanacos. Funden el cobre. Artesanía de dibujos geométricos.
Cultura El Molle	En la misma zona anterior.	Usan una piedra incrustada en el labio inferior o *tembetá*.
Picunches (hombres del norte)	Entre los ríos Choapa e Itata.	Agricultores (maíz, papa, porotos), usan acequias de riego. Crían guanacos y habitan en ranchos. Cerámica básica. Piedras grandes y pequeñas, horadadas.
Mapuches (hombres de la tierra)	Entre los ríos Itata y Toltén.	Agricultores (maíz y papa). Se alimentan, además, de carne de guanaco y de la pesca en ríos y lagos. Cazan con boleadoras y flechas. Cerámica en greda y madera. Viven en *rucas* y se visten con el *chamal*, una camisa de lana de vicuña atada a la cintura.
Huilliches (hombres del sur)	Desde el río Toltén al golfo de Reloncaví.	Características similares a las de los *picunches*.
Pehuenches (hombres del pehuén)	Región andina entre Chillán y Valdivia.	Cazadores nómadas. Habitaban en ambos lados de la cordillera de los Andes. Cazadores de guanacos. Se alimentaban además del pehuén o piña.
Puelches (gente del este)	Al sur de los *pehuenches*, en los valles cordilleranos de Valdivia.	Cazadores nómadas como los *pehuenches*.

Tehuelches (o patagones)	En la meseta y Andes patagónicos.	Nómadas dedicados a la caza del guanaco. En sus incursiones alcanzaban incluso hasta la costa atlántica del estrecho de Magallanes.
Onas	Tierra del Fuego.	Cazadores nómadas de guanacos y zorros. Características similares a los *tehuelches*.
Chonos	Zona austral, hasta los archipiélagos de los Chonos y de las Guaitecas.	Pescadores de las islas y canales. Mezclados con los *cuncos*, desarrollaron la pesca y caza de lobos marinos. Navegan en *dalcas*, formadas por tres tablones curvos.
Alacalufes	En islas y canales al sur de los Chonos y hasta Tierra del Fuego.	Pescadores de la costa y del mar. Hábitat extremadamente riguroso, se movilizan en canoas en medio de las lluvias y temporales australes.
Yaganes (o yamanas)	Entre Tierra del Fuego y el canal Beagle.	Pescadores y cazadores. Moluscos, peces, guanacos, zorros y lobos marinos forman su alimentación.

Los *alacalufes* o *kawéskar* habitaban la zona climática más extrema del continente, con lluvias que alcanzan los 4.000 milímetros anuales, aguas heladas de los ventisqueros y vientos huracanados.

Los pueblos del extremo austral.

Más al sur de Chiloé, la geografía cambia bruscamente. La cordillera se hunde en las frías aguas australes creando dos ecosistemas absolutamente distintos: isleño hacia el occidente, hábitat obligado para pescadores; y de amplias pampas hacia el oriente, sólo aptas para cazadores nómades.

Los pueblos canoeros se reparten el inmenso rompecabezas de islas y canales que se extiende al sur del golfo de Penas. Son los *chonos*, los *alacalufes* y *yaganes*, que se desplazan en sus canoas de madera de roble.

Los *chonos* recorren desde el golfo de Penas a la península de Taitao; los *alacalufes* entre Taitao y Tierra del Fuego, y de ahí al sur, los *yaganes*. Viven en medio de un

gigantesco mosaico geográfico donde abundan los recursos marinos, junto a una flora y fauna selváticas.

Estas bandas nativas, condenadas a navegar en sus canoas en medio de un clima riguroso, no han logrado un desarrollo cultural importante al momento de enfrentar la llegada de los europeos. En sus canoas guardan el fuego, el alimento, el vestuario, los implementos para la caza y la pesca y los utensilios domésticos, y en ellas vive todo el grupo familiar. La canoa es su hogar. A las mujeres corresponde mantener el fuego y bucear en busca de mariscos en la profundidad de las frías aguas australes, mientras los hombres cazan animales más grandes con arpones de hueso.

Los pueblos australes tenían un desarrollado concepto de religiosidad. Pintaban sus cuerpos y bailaban durante los ritos, como las figuras que ilustran esta página.

Estos nómadas del mar rara vez desembarcan, y si lo hacen, es sólo para realizar ceremonias mágico-religiosas, como por ejemplo el *rito de iniciación.*

Cuando se reúne un grupo de jóvenes en edad de iniciarse, se levanta en tierra una choza destinada a estos ritos. Frente a la gran cabaña en que se va a desarrollar la ceremonia, pintan los postes con colores negro, rojo y blanco, como marco para el ingreso de padrinos e iniciados. Allí, los jóvenes conocen, entre bailes y canciones, sus deberes y tradiciones, y quedan aptos para la vida en comunidad. Entre los *canoeros* no hay normas para el matrimonio, pero se prohíbe entre parientes. Los novios viven en la canoa de los padres hasta que construyen su propia embarcación. Y, como tradición ancestral, durante el parto el hombre simula padecer los mismos dolores que la mujer, mientras ella debe bañarse diariamente en las heladas aguas para purificarse.

En tierra, en las grandes praderas australes, las bandas de cazadores nómadas son identificadas como los *onas* o *selk'nam*, que más se asemejan a los *tehuelches* de la Patagonia que a sus vecinos de las canoas. Sólo ligeras diferencias de dialecto diferencian a los *onas* en dos grupos: los *selk'nam* y los *haus*. Estos pueblos nómadas dividen el trabajo según el sexo: los hombres se dedican a la caza y las mujeres a las labores de mariscar, recolectar, cuidar los hijos y cargar a la espalda las pertenencias familiares. Los *onas* o *selk'nam* aceptan la poligamia, pero acostumbran unirse a una sola esposa.

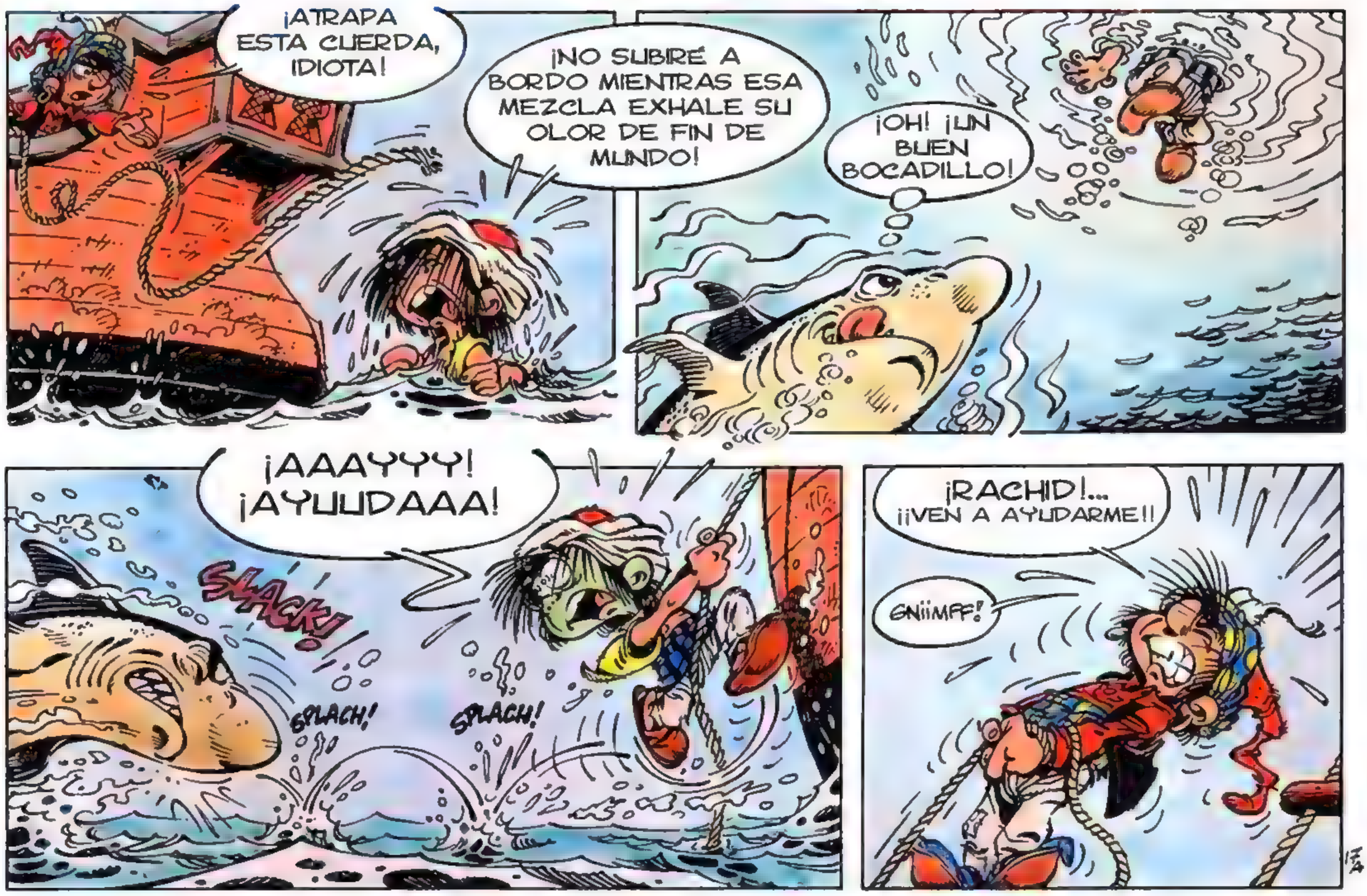
Abajo, danza de un rito de iniciación o *klóketen* de los *onas*. (Ilustraciones del autor).

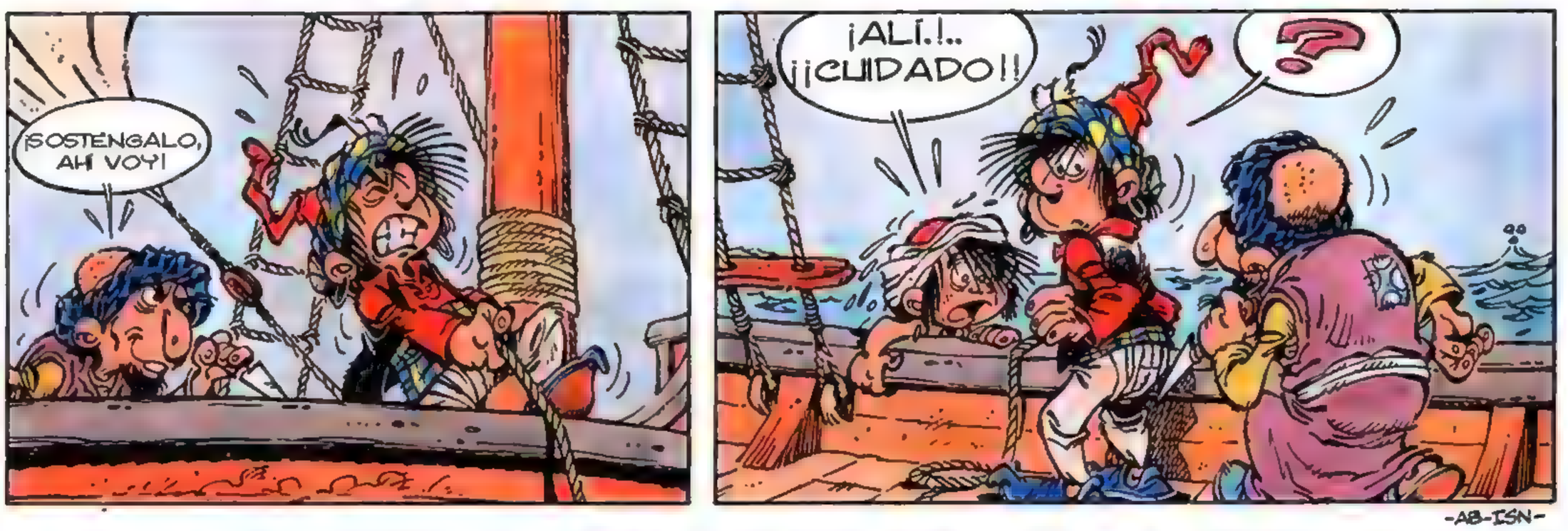
Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

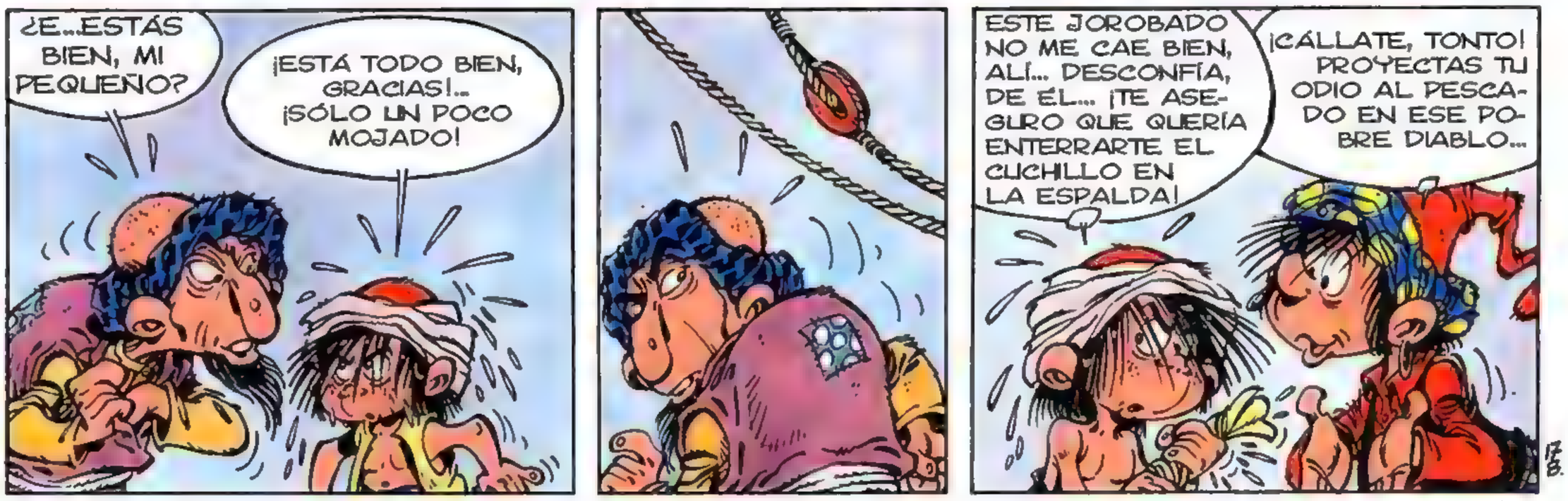
BEDU - BLAREAU

TRADUCCION: MAYONESO





-AB-ISN-

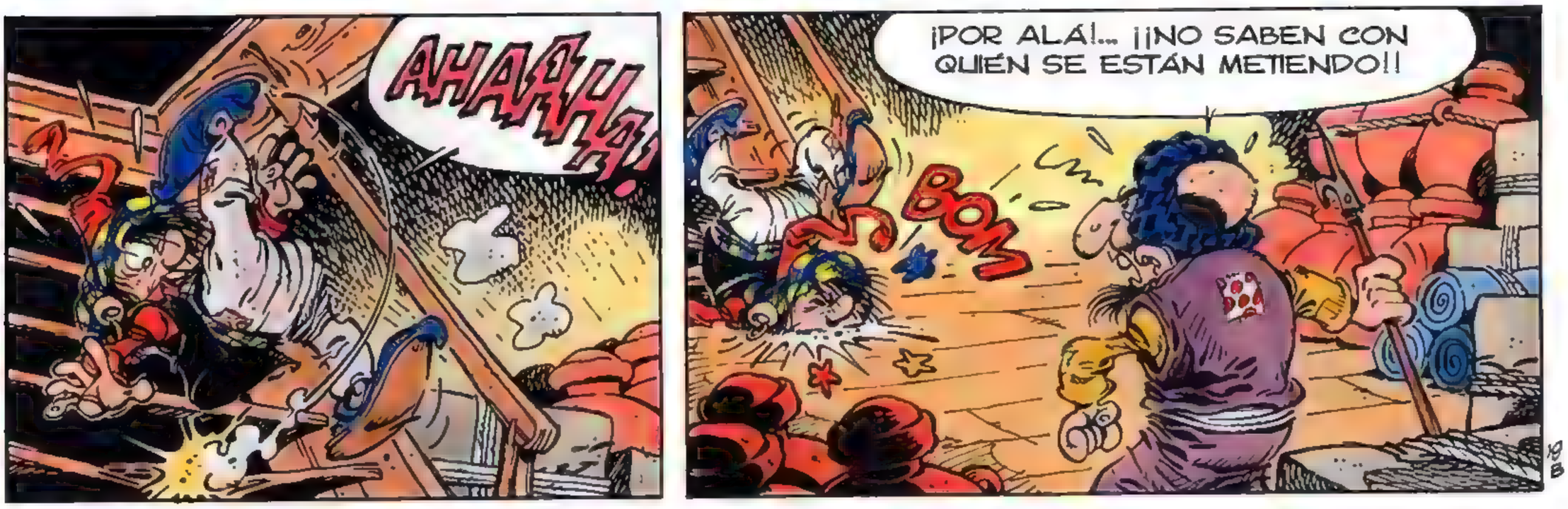


Alí BeBer
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO

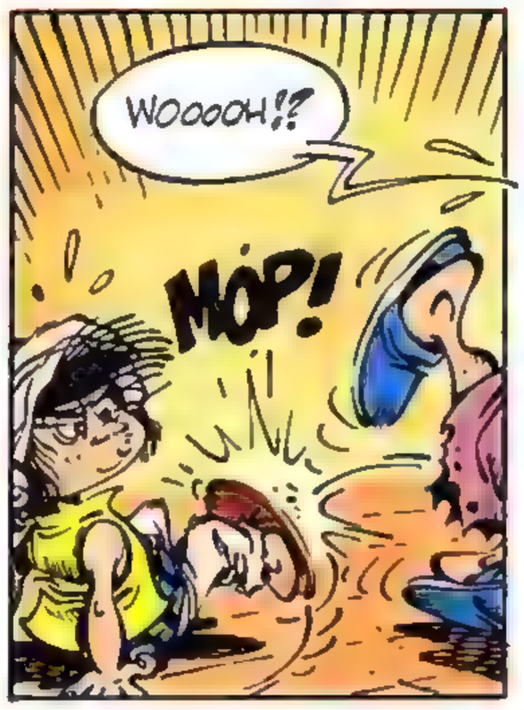
Alí BeBer
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO



Alí BeBer
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO



-AB-ISN

CONTINUARÁ

Museo a cielo abierto de Valparaiso

X Mirolo

Este museo a cielo abierto tuvo sus orígenes en la época del '60 cuando alumnos del Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso, empiezan a pintar muros y casas en el cerro. Treinta años después una serie de artistas como Nemesio Antúnez, Mario Toral, Mario Carreño, Gracia Barrios, Eduardo Pérez Tobar, María Martner, Matilde Pérez, Eduardo Vilches, Ricardo Yrarrázaval, Rodolfo Opazo, Roberto Matta, Ramón Vergara Grez, Francisco Méndez, Roser Bru, Sergio Montecinos, José Balmes, Guillermo Nuñez, Augusto Barcia y varios más, concretan la idea y forman un encuentro de la ciudad con el arte, bajo el cielo porteño.

Este museo a cielo abierto se sitúa en el Cerro Bellavista, entre las quebradas de Yerbas Buenas y Calle Ferrari, ex Calle del Circo, se inicia hacia el final de calle Huito, subida Pasteur, pasaje Guimera, paseo Guimera, subida La Gruyere, salida Ascensor Espíritu Santo, calle Rudolf, calle Ferrari (zona baja), calle Edwards (zona del cerro) por donde se termina. El Museo tiene distintos accesos ya que esta acogido por calles y escaleras, las que se encuentran abiertas las 24 hrs. todos los días del año. A un paso de la Plaza Victoria, que se encuentra a los pies del Cerro Bellavista. Podríamos decir que en el pleno centro de la ciudad de Valparaíso.

Entre sus secretas y sinuosas calles y pasajes van apareciendo uno a uno las obras gráficas de los artistas comprometidos. Dispuestas de forma tal que en cada parte del recorrido se anuncian a la distancia, cada mural tiene su vestíbulo, de manera de que al paso del visitante se presentan acompañándolo en el camino.

En el recorrido aparecen innumerables balcones urbanos que permiten visualizar la ciudad y a su vez dominar los espacios propios del cerro. El ascensor del Espíritu Santo llega al cerro a la mitad del recorrido del Museo a Cielo Abierto, tras su llegada se abre una quebrada dominadora de gran parte del Sector Almendral de la ciudad, tras la quebrada una grandiosa cantidad de obras de arte observando Valparaíso a la distancia.

Como llegar...

Existen muchas formas de subir al Cerro Bellavista, puede hacerlo a pie, en vehiculo o utilizando la locomoción colectiva:

Locomocion:

- Puede tomar la micro número 612, en Av. Francia con Colón.

- En la plazuela Ecuador, puede tomar el colectivo 39 o las micros 516 y 519.

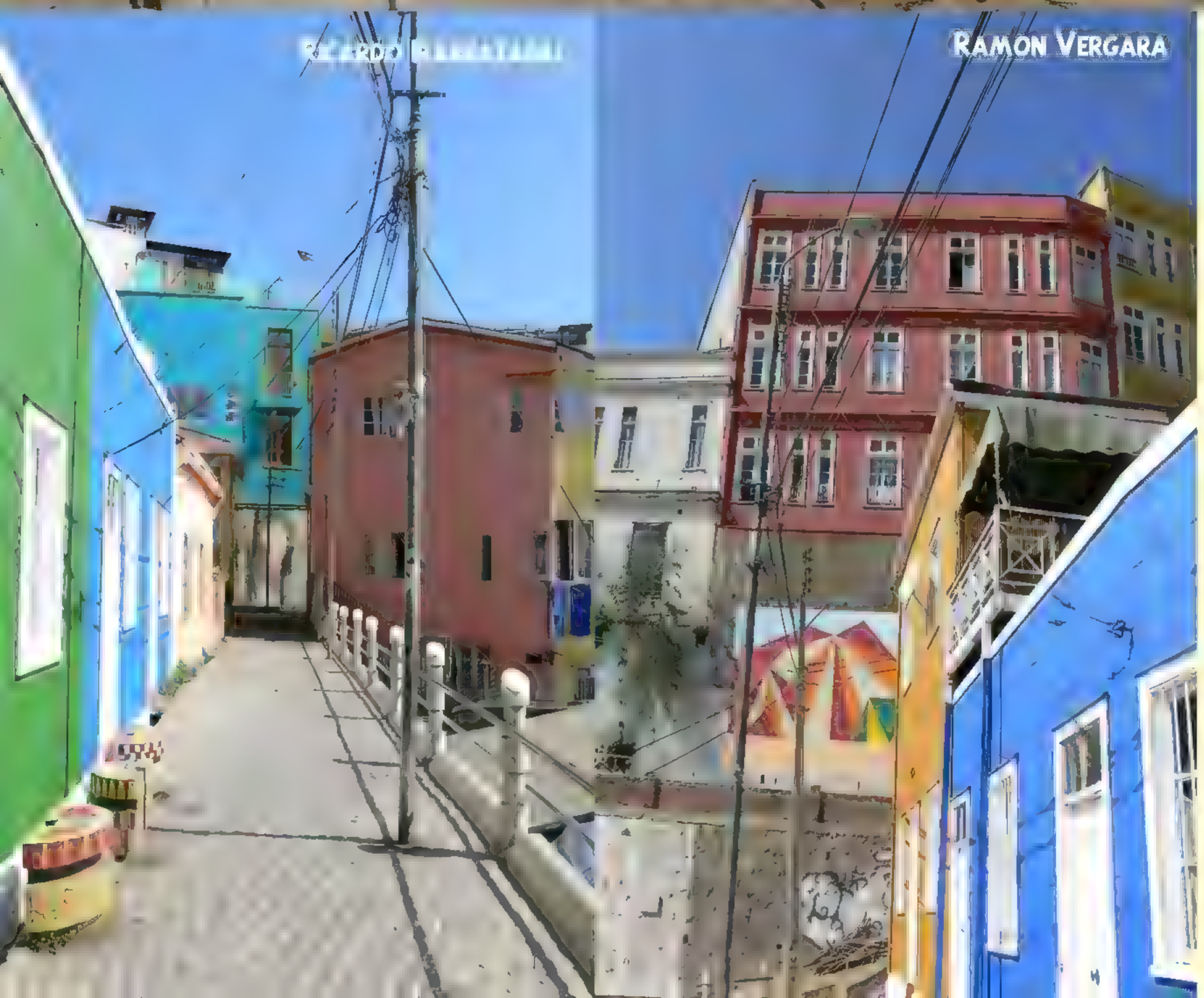
- Frente a la plazuela Ecuador, puede tomar un Taxi.

- En calle Aldunate, casi al llegar a Huito, puede subir en el Ascensor Espíritu Santo.

A pie:

- En calle Aldunate, cerca de la entrada del ascensor, puede subir por la escalera Pasteur.

- Al inicio de Yerbas Buenas existe una escalera, que llega a la calle Héctor Calvo en el Cerro Bellavista.



- En la esquina de Aldunate llegando a Colón, puede subir por calle Ferrari y luego tomar alguna de las escaleras o calles en el costado derecho que llegan hasta el cerro.

En vehículo:

- En la esquina de Aldunate llegando a Colón, puede subir por calle Ferrari.

- También puede subir por Yerbas Buenas, doblando en la primera calle a la izquierda, Beltrand.

Un recorrido obligado para aquel visitante en exploración de la vida diurna porteña.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

PARTE 7

POR THEMO LOBOS

Como puesto de avanzada británico, Mafeking tenía una gran importancia estratégica. Siendo una estación de ferrocarril intermedia de un tendido que, atravesando las llanuras, unía a los territorios del suroeste, con la ciudad de Bulawayo, hacia el norte, era, además, una localidad fronteriza con la República de Transvaal y con el Protectorado de Bechuanalandia.

Mafeking tenía una esencial ubicación para la defensa de los territorios de Inglaterra.

El 11 de octubre de 1899, la guerra estalló. Los comandos boer cruzaron las fronteras hacia los dominios británicos.

El Coronel-Comandante Baden-Powell dio la orden de evacuar por ferrocarril a doscientas mujeres y niños hacia Kimberley, territorio más seguro, ubicado hacia el sur.

Luego habló así a sus hombres: "Los boers nunca entrarán a Mafeking".

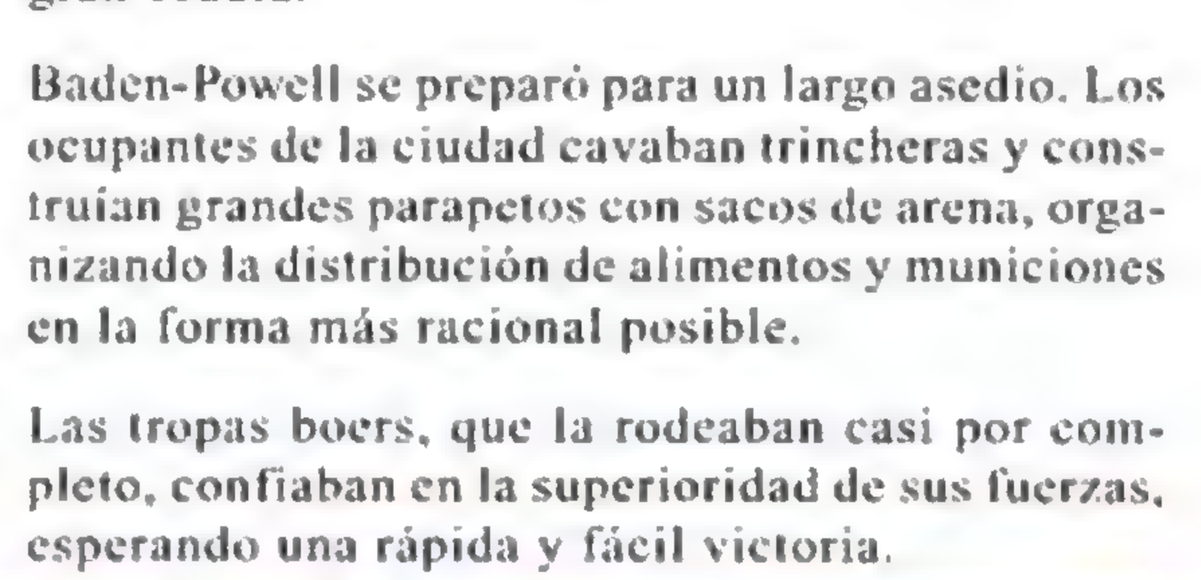
Una vez realizada la evacuación, y cuando regresaba a la ciudad, el tren fue atacado y descarrilado. Los soldados ingleses que formaban la escolta fueron hechos prisioneros. Fue la primera victoria boer.

¡Y se acercaban a Mafeking!

La única posibilidad de evitar que la ciudad fuera ocupada por el enemigo era usar la estrategia y una gran osadía.

Baden-Powell se preparó para un largo asedio. Los ocupantes de la ciudad cavaban trincheras y construían grandes parapetos con sacos de arena, organizando la distribución de alimentos y municiones en la forma más racional posible.

Las tropas boers, que la rodeaban casi por completo, confiaban en la superioridad de sus fuerzas, esperando una rápida y fácil victoria.



AMETRALLADORA GATLING, MANUAL. CADENCIA DE TIRO: 400 DISPAROS/MINUTO. USADA POR LAS FUERZAS BRITÁNICAS EN LA GUERRA CONTRA LOS BOERS.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

En Mafeking se esperaba un cañonco de un momento a otro. El ejército boer hizo un ofrecimiento de rendición que B-P rechazó tajantemente, respondiendo que "el perimetro de la ciudad estaba minado con dinamita".

Para mantener en alto la moral de los defensores de la ciudad sitiada, organizaba funciones teatrales, encuentros musicales y competencias deportivas en las que participaban hombres, mujeres y niños. Sin embargo, durante las noches, se deslizaba personalmente fuera de la fortaleza hasta las lineas enemigas, a fin de estudiar la disposición de las fuerzas boers.

EL ATAQUE GE SUSPENDIÓ EN VISTA DEL RIESGO DE LA ENORME PÉRDIDA DE VIDAS QUE PROVOCARÍAN LAS..."MINAS" DE B.P.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

La estrategia bélica en Mafeking consistia, principalmente, en una interminable serie de ataques y contraataques, que mantenian a ambos mandos igualados.

Debido a esto, los comandantes boers tomaron la decisión de que sólo un bombardeo inclemente de la ciudad lograria el objetivo deseado.

Sin embargo, debido a lo disperso de las edificaciones de la ciudad, y a que, en su mayoria estaban construidas de adobe, las bombas resultaron ineficaces. Sólo rompian muros, sin causar daños de consideración.

Un destacamento inglés, cuya misión era destruir la artillería boer del fuerte "Game Tree", fue duramente derrotado por estos soldados granjeros, que conformaban un ejército irregular, experto en la guerra de guerrillas, método de combate de gran efectividad.

Desde su torre de observación, B-P fue testigo, con tristeza, del fracaso de esta acción y de la muerte y captura de muchos de sus compañeros.

Entre tanto, en las ciudades de Magersfontein, Stormberg y Colenso, ubicadas al sur y al este de Mafeking, las fuerzas imperiales británicas sufrían humillantes derrotas.

Posteriormente, esos días de diciembre de 1899 serian recordados como "La semana negra".

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

Aunque la Navidad de 1899 no fue una festividad feliz en la ciudad sitiada, el dia 24 de diciembre cayó en domingo, y como los boers respetaban estrictamente este descanso religioso, los habitantes de Mafeking pudieron celebrar la Nochebuena en relativa paz gracias a esta tregua dominical.

Una semana más tarde, el primer dia del año 1900, la artilleria boer descargó sobre la atribulada ciudad un furioso bombardeo que duró más seis horas.

Sin embargo, aunque con pocas esperanzas, y a fin de mantener la moral en alto, los habitantes de Mafeking habian celebrado la llegada del nuevo año la noche anterior.

Baden-Powell, luego de inspeccionar personalmente las instalaciones defensivas, se unió a los cánticos y brindis.

Ninguna iglesia dobló sus campanas. Su toque se reservaba como sistema de alarma ante los ataques enemigos.

Las reservas de armas y municiones, aunque cuidadosamente racionadas, disminuian rápidamente en Mafeking. Se improvisaron granadas de mano, pero resultaron de corto alcance, ya que no alcanzaban a las trincheras boers.

El ingenioso Sargento Page, experto pescador con caña y cebo, comenzó a lanzarlas con un látigo, método que resultó de gran efectividad.

CONTINUARÁ.

REVISTAS AMIGAS DE MAMPATO

blue jeans

Portada del No. 1 de la revista

Blue Jeans (rebautizada como **Super Blue Jeans** a partir del número 17) fue una revista de historietas española de periodicidad mensual, publicada por **Editorial Nueva Frontera** entre 1977 y 1980. En total, y antes de su cierre, aparecieron 28 números.

Orientada en un principio hacia el cómic de aventuras y con series prácticamente desconocidas en el ámbito de habla hispana, la llegada de la democracia a España permitió la publicación de material que no habría contado con el beneplácito de la censura en los años de la dictadura.

Buena muestra de ello es la cabecera de los primeros números, en los que se indicaba "(Los) Grandes artistas del cómic" y "Para Adultos", probablemente para poner en guardia al típico lector de tebeos en España (principalmente un público infantil-juvenil) y no herir algunas susceptibilidades.

En todo caso, las menciones "Para Adultos" y "(Los) Grandes artistas del cómic" desaparecerían con la portada del No. 7 de la revista y con el cambio de título (Super Blue Jeans), a partir del No. 17, en el que se introducirán entre 24 y 32 páginas de historietas en color.

Otra característica de los primeros ejemplares, fue la aparición de un editorial, comentando noticias de actualidad, respondiendo a algunas preguntas y dudas de los lectores y reseñando el contenido, principalmente las fuentes de las que se había obtenido. Dicho editorial desapareció a partir del No. 9 de la revista.

(Super) Blue Jeans fue una publicación ecléctica, en el sentido de que casi todas las corrientes del cómic europeo se vieron reflejadas. En efecto, no solamente supo aprovechar el "boom" editorial e intelectual que la historieta francobelga (principalmente las revistas **Pilote**, **Tintin** y **Métal Hurlant**) conocía en aquellos momentos, sino que personajes de tiras procedentes de diarios británicos, asi como varios artistas italianos desfilaron por sus páginas.

Incluso tuvo la osadía de rescatar añejo material norteamericano que nunca había sido traducido o de publicar la obra de artistas españoles que se habían exiliado en el extranjero.

La revista cerró por varias razones, entre las que se cuentan, probablemente, la carestía continuada del precio del papel, la disminución de las ventas y el hecho de que Nueva Frontera mantenía abiertos tres títulos (**Totem**, **Blue Jeans** y **Bumerang**) en un mercado marginal y que, finalmente, no podía absorber semejante cantidad de publicaciones. Algo que, posteriormente, tambien le sucedería al editor Toutain.

Russian Blue

AJEDREZ

por MIROLO

parte 4

ATAQUES CONTRA EL ENROQUE

Es el enroque una maniobra que se realiza en la casi la totalidad de las partidas, en virtud de la imprescindible necesidad de poner al rey en seguridad. A la vez que constituye un acto de sabia prudencia, tiene la ventaja de poner en juego a una de las torres. Y el rey, encastillado en uno de los rincones del tablero, teniendo delante tres peones que por lo general se mueven ya muy avanzado el juego, y con un caballo habitualmente colocado en 3A (tres alfil), goza por lo largo del tiempo de una apacible tranquilidad.

Pero, precisamente, por ser el enroque una necesidad, puesto que de no hacerse queda el rey en situación mucha más expuesta, se han esforzado los maestros en estudiar y dictar normas de ataque contra el rey enrocado. Alguno de estos ataques constituyen ya conocidas maniobras típicas que facilitan la conducción de partidas y el ataque decisivo, cuando se sabe descubrir a tiempo que el adversario ha cometido una imprudencia y ha debilitado su posición.

Estudiaremos varios de esos típicos ataques contra el enroque, haciendo una subdivisión que permita recordar con mayor facilidad las características de cada una de las distintas maniobras, de cada una de las formas de seguir el ataque, según sea la configuración de peones en el costado del rey y teniendo en cuenta la forma clásica de explotar las debilidades que se producen por el avance o la desaparición de cualquiera de los peones que resguardan al rey.

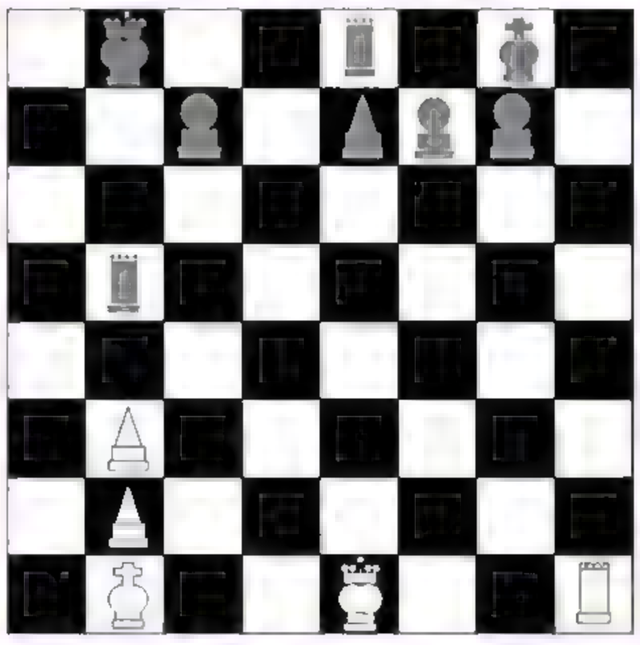
ATAQUES CONTRA LA COLUMNA TORRE REY ABIERTA O BASADOS EN SU APERTURA

Los ataques contra el rey, cuando está abierta la columna torre-rey, o bien cuando existe una maniobra inmediata para conseguir abrirla, se caracterizan por la extraordinaria importancia que adquieren las torres y la dama, cuyo valor de ataque aumenta considerablemente.

Cuando el adversario ha cometido alguna debilidad que nos permite vislumbrar la posibilidad de abrir la columna T-R, debemos arremeter valientemente contra la fortaleza enemiga, eliminando la constelación de piezas o peones que nos impide el ataque final ganador.

Este tipo de maniobras ha dado lugar a la realización de muchas partidas brillantes, pues en gran número de casos se presentan posiciones donde existe la oportunidad de efectuar sacrificios que conducen a la obtención del objetivo perseguido.

EJEMPLO No 6



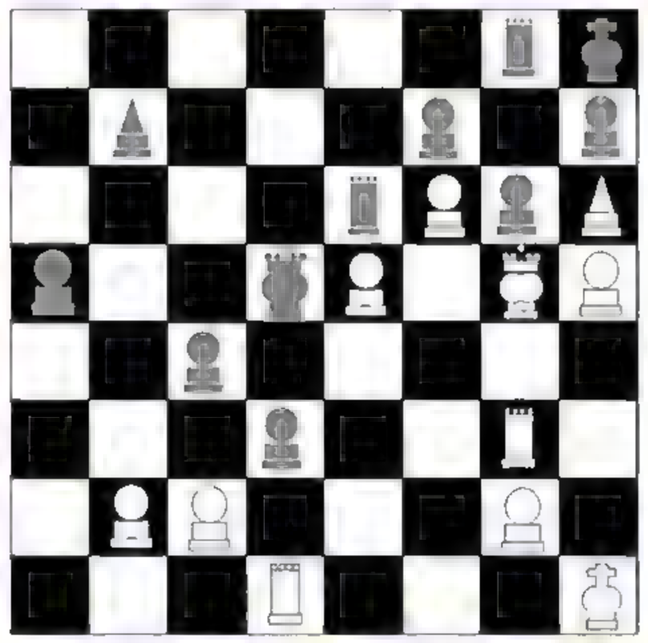
Aquí hay una forma instructiva de aprovechar la columna abierta.

1 D6R! TxA

Bueno, si luego de la jugada de las blancas las negras hubiesen realizado el movimiento PxD; 2 AxP+ y luego terminaría con T8T mate.

2 T8T+! RxT
3 D6T+ R1C
4 DxP mate.

EJEMPLO No 7



1 A7C+! TxA
2 D6T T1C
3 PTxP PaxP

Si 3...., TxP; 4 D8A+, y mate en la siguiente jugada.

4 DxPT+ RxD
5 T3T mate.

¿Sabías que? El doceavo y último Emperador Inca de Perú, Atahualpa (1500-1533) que fue hecho prisionero en 1533 por Francisco Pizarro y los Conquistadores Españoles en Cajamarca Perú, aprendió a jugar Ajedrez viendo a sus guardias jugar y al poco tiempo lograba ganarles a todos.

DANI FUTURO

un MUNDO de CHATARRA!

GUION: E. ROCA

DIBUJOS: CARLOS GIMENEZ

¿QUÉ VAMOS A HACER, DOCTOR?

SALIR CON GRANDES PRECAUCIONES... NADA PODEMOS HACER AQUÍ, POR EL MOMENTO. ¡HAY QUE VOLVER AL "GALAKTOS"!

POR SUERTE NO PARECE QUE NOS AMENACE NINGUN NUEVO PELIGRO... ¡TODO ESTÁ EN CALMA!

NO TE FÍES MUCHO IRIS... DANI, SI APRIETAS ESTE BOTÓN, TUS BOTAS DEJARÁN DE PEGARSE AL SUELO... ¡FLOTARÁS! GIRA ESTA CLAVIJA... Y CUANDO SEPAS REGULAR LA AVANZARÁS

¡ATIZA...! ¡NO ES NADA FACIL..!

¡SÍGUEME SIN MIEDO!

¡¡PERO NO ME SUELTES!!

PERO, DANI... ¡SÓLO ASÍ APRENDE UNO REALMENTE A VOLAR..!

5-A

¡OH! ¡MENUDO BATACAZO ME VOY A PEGAR CONTRA ESA MOLE... ¡AY!

NO, HOMBRE NO... ¡AQUÍ ESTOY YO PARA AYUDARTE!

¡PSSST! ¡MUCHACHOS! ¡VENID PRONTO!

BUAAA... BUAAA...

5-B

¡UN MUNDO DE CHATARRA!

GUIÓN DE E. ROCA

DIBUJOS DE CARLOS GIMENEZ

VAMOS, MUCHACHOS... ¡TAL VEZ PUEDA ESTE DESCONOCIDO ACLARARNOS ALGO DE LO QUE PASA!

¡MIRAD!

¡VA A SER APLASTADO!

BLAAMM

¡EN EL ÚLTIMO MOMENTO SE DIO CUENTA!

¡Y HA SALTADO!

¡AL CAER, SE HA DADO UN GOLPAZO TERRIBLE!

ESTÁ SIN SENTIDO... ¡UF! ¡MENOS MAL QUE SU TRAJE ESPACIAL NO HA SUFRIDO DESGARRADURA!

¿QUIÉN SERÁ...?

HAY QUE ESTAR VIGILANTES... ¡NO VAYA A CAERNOS ENCIMA UNO DE ESOS TRASTOS!

6-A

¿QUIÉN SERÁ...? ¡SI LE CONOZCO...! HE VISTO SU CARA FOTOGRAFIADA MUCHAS VECES... ¡ES **CYRUS MARMELADEN**, EL INVENTOR DE LA "SCOBINETTE"!

¡ALERTA! ¡MIRAD COMO SE MUEVEN AQUELLOS ESCOMBROS!

¡ALGUIEN VIENE APARTANDOLOS COMO SI FUERAN RAMITAS!

!!

!!

¡¡IRIS! ¡DANI! ¡ELEVAOS ENSEGUIDA! ¡OBEDECED!

6-B

¡UN MUNDO DE CHATARRA!

GUIÓN DE E. ROCA

DIBUJOS DE CARLOS GIMENEZ

¡HA DE HABER UNA FORMA DE PARARLO...!

¡CUIDADO, TÍO! ¡TE ESTÁ APUNTANDO CON UNO DE SUS BRAZOS...!

¡UN CHORRO DE AIRE COMPRIMIDO!

¡AHORA SABEMOS QUIÉN Y COMO MOVÍA ESAS MOLES...!

¡DANI! ¡VA HACIA ÉL...! ¡Y LE AMENAZA CON ESA HORRIBLE GARRA!

¡AYÚDAME, IRIS...!

NO... PUEDO MOVERME... POR LA TREMENDA PRESIÓN DEL AIRE... ¡Y ME VA A DESTROZAR... CON.. SU GARRA..! A MENOS QUE...

7-A

CLANG!

SSSSHH!!

"AL CAER DE BRUCES EL AUTÓMATA, SU CHORRO DE AIRE COMPRIMIDO...

CHASH!

BLLL!

CLAN

ZZZZZZ

...CHOCA CONTRA EL SUELO Y LE PROYECTA BRUSCAMENTE HACIA ARRIBA..."

¡ES EL FIN...! ¡ES EL FIN! ¡POBRE "MARMELROBOT"!

7-B

¡UN MUNDO DE CHATARRA!

GUIÓN DE E. ROCA

DIBUJOS DE CARLOS GIMENEZ

¡CINCO AÑOS... TRABAJANDO PARA CONSTRUIRLE...! ¡PERDIDOS! ¡PERDIDOS! ¡BUAAA...! ¡"MARMELROBOT"! POBRECITO... ¡YA NO VOLVEREMOS A JUGAR AL AJEDREZ GALACTICO!

AMIGO CYRUS MARMELADEN, HE DE DECIRTE QUE SU ROBOT HA INTERRUMPIDO LA "CADENA" DE MI JARDÍN, Y QUE...

¡HA SIDO UN ACCIDENTE, SE LO ASEGURO...! ¡"MARMELROBOT" NUNCA HUBIERA ACTUADO ASÍ...!

"TODO FUE POR CULPA DE LA TORMENTA... ¡UN RAYO CAYÓ SOBRE MI LABORATORIO MARCIANO, EN CALKINS-DONDARIS!"

"HUBO GRANDES DESTROZOS EN MI LABORATORIO... PERO LO PEOR FUE QUE UNA VIEJA "SCOBINETTE"...

... SE DISPARÓ SOBRE "MARMELROBOT" ARRASTRÁNDOLE AL ESPACIO...

8-A

SUFRÍ UN SÍNCOPE... Y CUANDO SALÍ DEL HOSPITAL, DÍAS MÁS TARDE, VINE AQUÍ... HACE TRES DÍAS QUE INTENTO CAPTURAR A "MARMELROBOT"... PERO YA HAN VISTO USTEDES... ¡UNA ALTERACIÓN DE SUS CIRCUITOS LE HABIA CONVERTIDO EN ASOCIAL ¡QUÉ DESGRACIA...!

VAMOS AMIGO CONSUÉLESE... YA VOLVERÁ A FABRICAR OTRO "MARMELROBOT"... Y ESTOY SEGURO DE QUE EL CIE SE MOSTRARÁ COMPRENSIVO, CON RESPECTO A LOS DESTROZOS CAUSADOS...

"EN EL VEHICULO DE MARMELADEN SE DIRIGIERON HACIA EL "GALAKTOS", CON GRAN ALIVIO DEL CAPITÁN BONGO, QUE YA SE DISPONÍA A IR EN SU BUSCA..."

8-B

"¡Y AQUEL MUNDO DE CHATARRA DE SARGAZIA QUEDÓ ATRÁS...!"

UN EQUIPO DE TÉCNICOS DEL CIE VENDRÁ PRONTO AQUÍ ¡Y EL JARDÍN CIBERNÉTICO VOLVERÁ A FUNCIONAR Y A SERVIR SUS PRODUCTOS A QUIEN LO PIDA!

DIME, DANI... ¿NO HAS QUEDADO UN POCO HARTO DEL SIGLO XXII, CON ESTA AVENTURA?

¡UF! HARTÍSIMO, IRIS... Y, A PROPÓSITO... ¿CUÁNDO EMPEZAMOS UNA NUEVA...?

"MUY PRONTO AMIGOS ¡NO OS LA PERDAIS!"

CONTINUARÁ.

MEGAFAUNA EN LA ERA DE OGU

ELEAZAR CARMONA

MEGAFAUNA

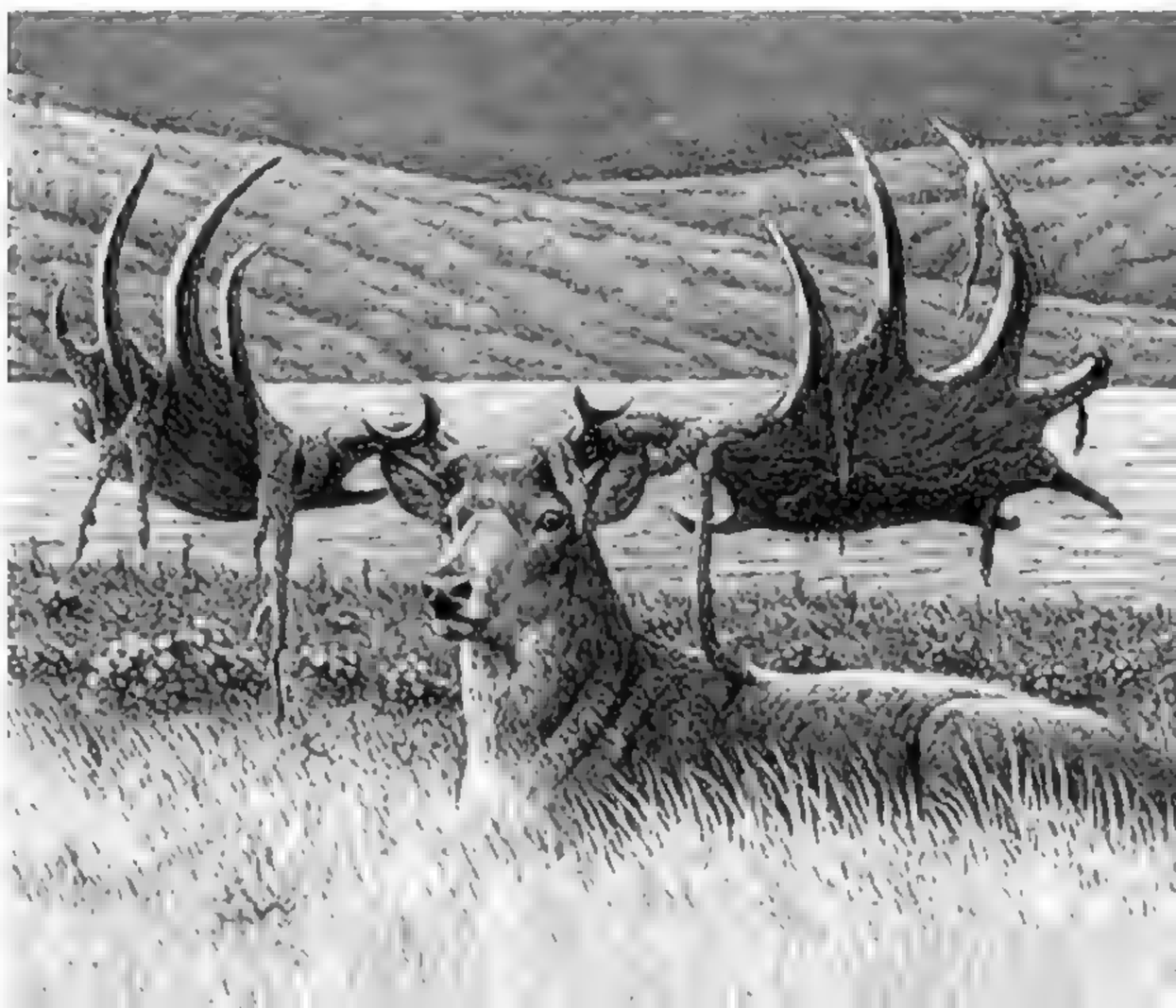
un término que se usa en Paleontología para designar a los grandes animales terrestres -en particular mamíferosque se extinguieron entre fines del Pleistoceno y comienzos del Holoceno (12.000 a.C -8.000 a. C) en diferentes lugares.

CASTOR GIGANTE

El Castor Gigante es uno de los roedores de mayor tamaño que jamás haya existido, con el tamaño de un oso vivió hace 50000 años en América del Norte.

ALCE IRLANDÉS

Se conoce como "alce irlandés" o "ciervo gigante" al Megaloceros o Megacero (Megaloceros giganteus), el mayor cérvido de la Historia. Semejante a un gamo de gran tamaño, sus astas medían hasta 3 metros y medio de punta a punta. Aunque vivió en toda Europa y gran parte de Asia desde hace medio millón de años hasta su extinción en tiempos recientes, suele ser conocido popularmente como "alce irlandés" por los abundantes hallazgos de ejemplares conservados en las turberas de Irlanda.



Bufalo gigante

Pelorovis fue un género de bovino que vivió durante el período Pleistoceno, apareciendo hace 2 millones de años y extinguiéndose hace 10.000 años, al término de este período.

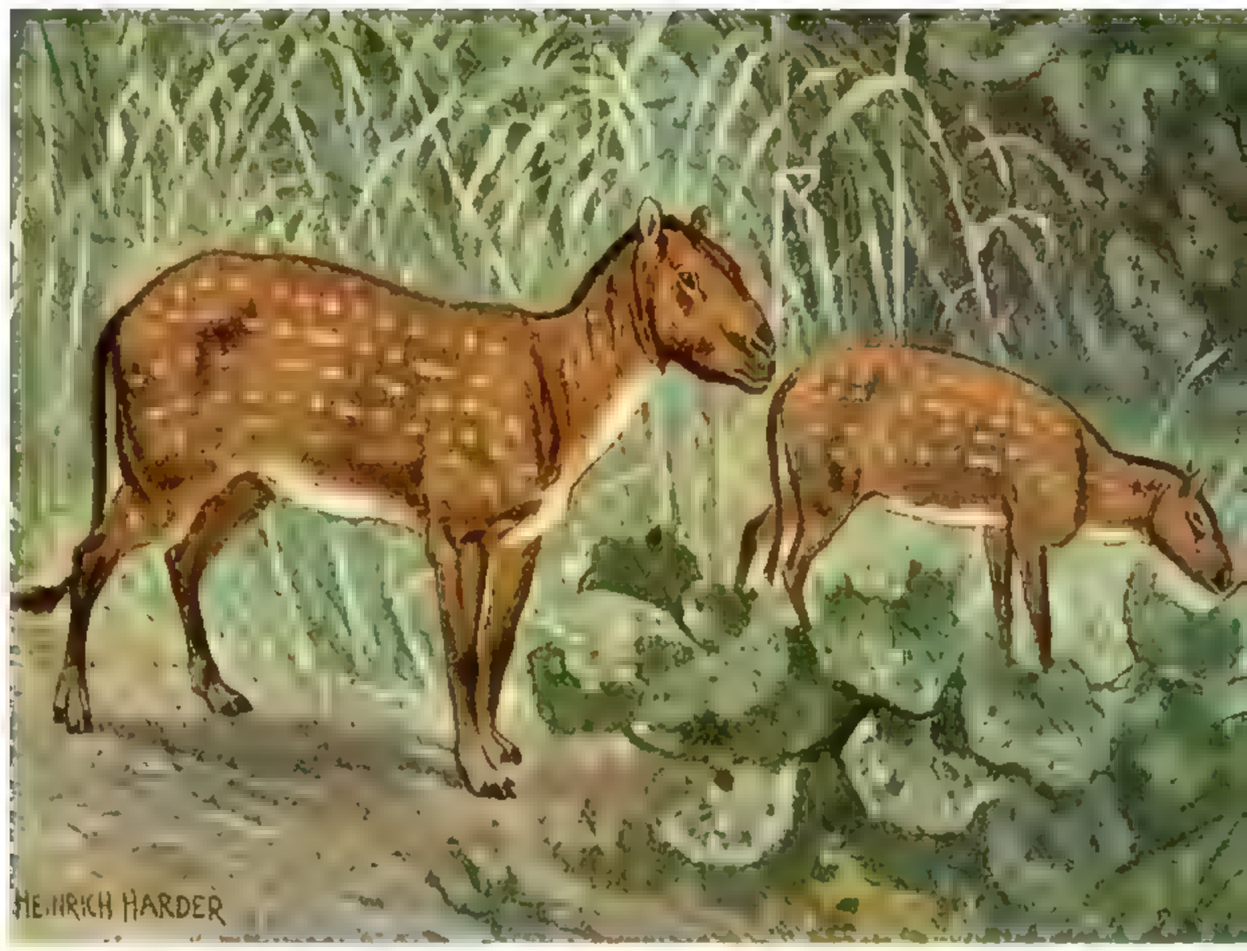
Se caracterizaba por sus proporciones corporales mayores que las de sus parientes modernos de África y Asia (los representantes de los géneros Syncerus y Bubalus): los machos llegaban a pesar hasta 2 toneladas y sus cuernos estaban bastante desarrollados, pues medían hasta 3 metros de ancho. Este animal se distribuía en grandes rebaños por zonas de sabana en muchas regiones, de norte a sur del continente. Aparentemente hubo dos especies: Pelorovis antiquus, en el norte de África (donde se han encontrado representaciones del animal en el arte rupestre) y Pelorovis capensis, en el oriente y el sur.

Felino dientes de sable (Smilodon)

Smilodon es el nombre de un antiguo género de felinos, que vivieron tanto en América del Norte como en la del centro y Sur, entre hace 2,5 millones a 10.000 años antes del presente, y fue parte del grupo llamado felinos dientes de sable.

Caballo (en América)

El eohippus tenía un tamaño que oscilaba entre los 2 y los 4 dm de altura, con cuatro dedos en las extremidades anteriores y tres en las posteriores. A simple vista era similar a un perro. También se han encontrado restos fósiles de esta especie en Europa. La evolución del eohippus le hizo aumentar su altura hasta los 115 centímetros y perder sus dedos hasta hacerse monodáctilo, es decir, con un solo dedo. Poco a poco, su único dedo se endurecería hasta desarrollar pezuñas para poder huir de los depredadores.



Mastodonte americano

Los mastodontes aparecían recubiertos de pelo grueso, como los mamuts (miembros del género Mammuthus, de la familia Elephantidae, con los que no deben confundirse). Eran animales de alzada algo menor que los mamuts o incluso que los elefantes actuales, pero de peso semejante al de éstos, por su construcción muy masiva, con gruesas patas columnares. Estaban dotados de defensas grandes en la mandíbula superior y a veces, en el caso de los machos, otras más pequeñas en la inferior. Probablemente las usaban para levantar las matas y las hierbas de las que parece que se alimentaban.

El gliptodonte

Glyptodon clavipes; del latín diente de piedra) era un mamífero, miembro del orden Xenarthra (desdentados) familia Glyptodontidae. Este animal, relacionado desde siempre con los actuales armadillos, era nativo de América. El gliptodonte medía cerca de 3 m y pesaba cerca de 1,4 t, siendo equivalente en forma y tamaño a un Volkswagen Escarabajo.

Elasmoterio

El Elasmoterio (Elasmotherium sibiricum, en latín "bestia plana siberiana"fue un enorme rinoceronte extinto asiático que pudo ser el origen de la leyenda del unicornio, pues tenía un solo cuerno largo, puntiagudo y excepcionalmente grueso, producto de la fusión de los dos cuernos habituales en los rinocerontes. Este animal alcanzaba tamaños mayores que los de un elefante, con una longitud típica de 6 a 8 metros de largo y dos de altura. El cuerno frontal podía llegar a alcanzar los 2 metros, y el peso de un ejemplar adulto oscilaba entre las 3 y 5 toneladas.

Oso de cara corta

El oso de cara corta, también conocido como el "oso bulldog" (Artodus simus), fue el mayor carnívoro terrestre de América durante la edad de hielo. Más grande que un oso polar o un oso pardo de Kodiak, podía llegar a los 800 kilogramos de peso y a medir 1,50 metros de altura hasta los hombros, en cuatro patas. Al erguirse sobre las patas traseras, alcanzaba fácilmente los 4 metros de altura.

Los megaterios

Llegaban a medir 6 m. de longitud. Eran mamíferos poco sociables con hábitos vegetarianos, aunque actualmente no se descarta una omnivoría. Eran animales terrestres, sin duda por su tamaño se veían imposibilitados de ser arborícolas como sus parientes actuales. Se alimentaban en posición bípeda, usando su robusta cola para completar un trípode.

Rinoceronte lanudo

El rinoceronte lanudo (Coelodonta antiquitatis) fue una especie de rinoceronte de gran tamaño y espeso pelo lanoso que habitó las frías estepas que cubrían gran parte de Eurasia durante el Pleistoceno. Durante su apogeo, hace menos de 30000 años, esta especie era robusta y de gran tamaño (1,7 metros de altura en la cruz y dos de longitud, poco más grande que el rinoceronte blanco africano).

Causas de la extincion

Sin descartar la existencia de cambios climáticos a escala global, la explicación más plausible de todas estas extinciones es la caza llevada a cabo por los seres humanos a medida que iban poblando nuevas tierras. De ahí que en la lista incluyamos animales extinguidos posteriormente, como las moas de Nueva Zelanda, pues la colonización humana de estas islas fue tardía.

Según algunos antropólogos, la llegada del ser humano con capacidad de matar a grandes animales terrestres a las zonas donde existían algunos de éstos, que hasta entonces no habían visto al hombre y, por tanto, no habían desarrollado el miedo a él (no le huían), fue lo que motivó el rápido exterminio de estas especies.

En este sentido se comprendería que los animales grandes de Eurasia si sobrevivieran. Al convivir el hombre a la par que el animal, pudo desarrollar éste la capacidad del miedo, huyéndole en caso de ataque. Hay que recordar que en el principio de esta convivencia el ser humano era incapaz de cazar animales grandes.

Unos 10.000 años después de que el último mamut lanudo trotara por la tundra, se ha secuenciado la mi¬tad de su genoma nuclear. Hasta aho¬ra sólo se habían leído pequeños frag¬mentos del ADN de estos animales de la edad de Hielo. Nunca antes se había recuperado un porcentaje tan alto del material genético de un organismo ex¬tinto. Este logro no sólo nos propor¬ciona información sobre la historia evo¬lutiva del mamut, sino que además constituye un paso hacia el sueño de resucitar una especie desaparecida hace largo tiempo.

El mamut lanudo y muchos otros grandes mamíferos se extinguieron hace 10.000 años por razones que aún se desconocen.

Un grupo de investigado¬res dirigido por Webb Miller y Stephan C. Schuster, de la Universidad estatal de Penn¬sylvania, extrajo ADN del pelo de dos ejemplares de mamut lanudo siberiano y lo introdujo en una máquina que realiza una secuenciación "de alta productividad". An¬tes, la mayor cantidad de ADN tomada de una especie extinta estaba formada por 13 millones de pares de ba¬ses, ni siquiera un 1 por cien¬to del genoma. El equipo afirma que ha obtenido más de tres mil millones de pares de bases.

Aunque la interpretación de la secuencia está aún en sus comienzos, los resultados han descartado ya una atribución muy arraigada sobre el pasado del proboscidio.

Creíase que el mamut lanudo era la última de una sucesión de especies en la que cada una engendraba a la si¬guiente y en cada momento no había más que una especie. En cambio, el ADN nuclear de los dos ejemplares de mamut cuyo genoma se ha leído era muy diferente en cada espécimen. Pa¬recen pertenecer a poblaciones que se separaron entre 1,5 y 2 millones de años antes de nuestra era. Ese hallazgo con¬firma los resultados de un estudio re¬ciente de la secuencia de ADN de los orgánulos productores de energía de la célula, el ADN mitocondrial. Y daba a entender que hubo a la vez diversas es¬pecies de mamut lanudo. Según Ross D. E. MacPhee, del Museo Americano de Historia Natural de Nueva York, pa¬rece que se produjo una especiación que en el registro fósil había estado pasan¬do inadvertida.

Hasta el momento, del genoma del mamut se conocen fragmentos inco¬nexos, aún por ensamblar. Los expertos se hallan a la espera de que acabe la se¬cuenciación del genoma del elefante de la sabana africana, un primo del mamut lanudo, que valdrá de guía para recons¬truir el genoma del animal extinto.Armados con los genomas completos del mamut y de su pariente vivo más cercano, el elefante asiático, algún día se podrá quizá revivir al mamut. Schuster afirma que hasta hace un año revivir la especie le habría parecido una pura fan¬tasía; pero tras este logro en la determi¬nación de la secuencia piensa que, al me¬nos en teoría, podría modificarse el ADN de un óvulo de elefante para que corres¬pondiese al del mamut mediante las sustituciones apropiadas en el código genético. Basándose en comparaciones iniciales del ADN del mamut y del ele¬fante, calcula que unos 400.000 cambios darían lugar a un animal con el aspecto de un mamut; para conseguir una reproducción perfecta, se necesitarían varios millones de cambios.

La reciente clonación de ratones con¬gelados no es aplicable al mamut lanu¬do. Los ratones son pequeños y se con¬gelan rápidamente; un mamut, en cambio, tardaría varios días en congelar¬se, lapso en el que quizás el ADN se de¬gradase demasiado para que hoy se pu¬diera efectuar la clonación.

A más corto plazo, se espera descu¬brir cómo se adaptó el mamut lanudo a su gélido mundo y qué factores promo¬vieron su desaparición. Estudiando los genomas de numerosos ejemplares de mamut pertenecientes a pe¬ríodos diferentes, se podrá describir la reducción de su diversidad genética a medida que la especie se fue extin¬guiendo. La desaparición del mamut y otras especies po¬dría enseñarnos lecciones que ayuden a la conservación de animales modernos en peli¬gro de extinción.

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

POCO DESPUÉS...

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, MAVENTENDIDUS? ¿DESDE CUANDO LOS ROMANOS FABRICAN MENHIRES?

DESDE QUE LA GENTE LOS COMPRA, OH, CÉSAR.

MUY BIEN, PUES TE PROHIBO QUE CONTINÚES VENDIENDO MENHIRES.

REPRESENTO AL CONJUNTO DE LA INDUSTRIA DEL MENHIR ROMANO, Y NO PUEDO ACEPTAR UNA DECISIÓN QUE HACE CORRER EL RIESGO DE DEJAR CESANTE A TODA UNA CATEGORÍA DE TRABAJADORES.

¡PERO SI SON ESCLAVOS!

¡JUSTAMENTE! EL TRABAJO ES EL ÚNICO DERECHO QUE POSEE EL ESCLAVO. ¡NO SE PUEDE QUITARLE ESE DERECHO!

¡SI VENDES MENHIRES, IRÁS A PARAR AL CIRCO!

BUENO, YA SÉ LO QUE ME QUEDA POR HACER.

AL DÍA SIGUIENTE, EN LA VÍA APPIA...

TRABAJO PARA NUESTROS ESCLAVOS

NO AL MENHIR GALO

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

HAY QUE RECONOCER QUE LOS FABRICANTES ROMANOS HAN SABIDO SENSIBILIBAR A LA OPINIÓN. CREO, OH CÉSAR, QUE DEBERÍAS ANULAR TU PROHIBICIÓN...

¡CLARO! ¡NO VOY A CORRER EL RIESGO DE UNA GUERRA CIVIL POR CULPA DE TUS ESTÚPIDOS MENHIRES.'

SOLO QUE VAMOS A TENER DIFICULTADES PARA COLOCAR NUESTROS MENHIRES GALOS...

¡HAY QUE PASAR A LA OFENSIVA!

¡QUE SE CONVOQUE A MIS LEGIONES!

¡NO, NO! ¡SE TRATA DE UNA OFENSIVA DE PRECIOS!; HAY QUE MOSTRARSE COMPETITIVOS, VENDER MÁS BARATO, HACER QUE FLOTE EL MENHIR!

BAJA DEL MENHIR GALO

DOS MENHIRES ROMANOS POR EL PRECIO DE UNO SOLO

TODO COMPRADOR DE UN MENHIR GALO RECIBIRA DOS ESCLAVOS PORTADORES DE PRIMA

MENOS CARO MAS VENTAJOSO EL MENHIR ROMANO SUPER GIGANTE

¿HABEIS PROBADO EL MENHIR EGIPCIO?

¡LOS PRECIOS BAJAN! ¡LOS EGIPCIOS! ¡LOS GRIEGOS. LOS FENICIOS NOS INVADEN CON SUS MENHIRES!

EN EFECTO..

UTI, NON ABUTI. ¿YA TE HABÍA DICHO QUE EL BOTÍN RESULTARÍA DEMASIADO PESADO PARA NUESTRO BARCO.'

¿QUIEN MUCHO EMBA'CA POCO AP'IETA!

¿ES CULPA MÍA SI TODOS LOS BARCOS QUE ABORDAMOS SÓLO TRANSPORTAN MENHIRES?

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

EN ROMA, SIGUE BAJANDO LA COTIZACIÓN DEL MENHIR...

POR CADA COMPRA DE ESCLAVO II MENHIRES DE PRIMA

LA GENTE YA NO LOS QUIERE NI EN PLAN DE REBAJAS. ¡ES IGUAL! HE PERDIDO UNA FORTUNA, PERO NO HABLEMOS MÁS DE ELLO.

ES QUE...

¿SÍ?

BUENO, PUES VERÁS CÉSAR, RESULTA QUE...

PARA PRESERVAR LA PAZ EN LA GALIA, ANTES DE MARCHARME DI LA ORDEN DE CONTINUAR COMPRANDO MENHIRES... AUMENTANDO LOS PRECIOS.

¿QUÉ? ¿SABES EN QUE ESTADO ESTÁN MIS FINANZAS? ¡¡¡VAS A IR A LA GALIA A PARAR ESTA MATANZA!!!

EJEM... ¿NO SE PODRÍA ENVIAR A ALGUIEN MÁS? TENGO UN COMPAÑERO DE PROMOCIÓN QUE...

¡¡¡IRÁS TÚ MISMO, IMBÉCIL!!! ¡ES POR CULPA TUYA QUE HE ESTADO A PUNTO DE TENER UNA GUERRA CIVIL Y QUE ROMA ESTÁ CASI ARRUINADA! ¡¡¡INCLUSO BRUTUS ME MIRA CON MALOS OJOS!!!

PERO... ME VAN A MATAR!

¡ESTA MATANZA NO ME PREOCUPA!

¡¡¡DE TODAS MANERAS, SI NO VAS ALLÁ, TE MATARÁN EN EL CIRCO!!!

CEMENTERIO DE MENHIRES

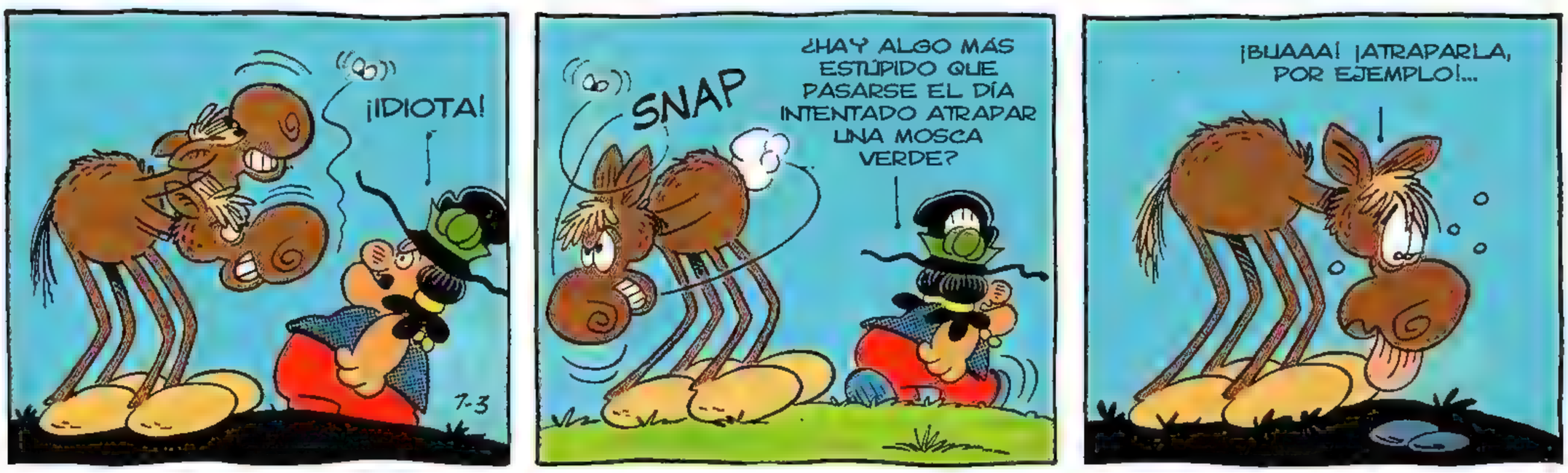
Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

CONTINUARÁ.

LA TRIBU TERRIBLE

GORDON BESS

Traducción x Mayoneso



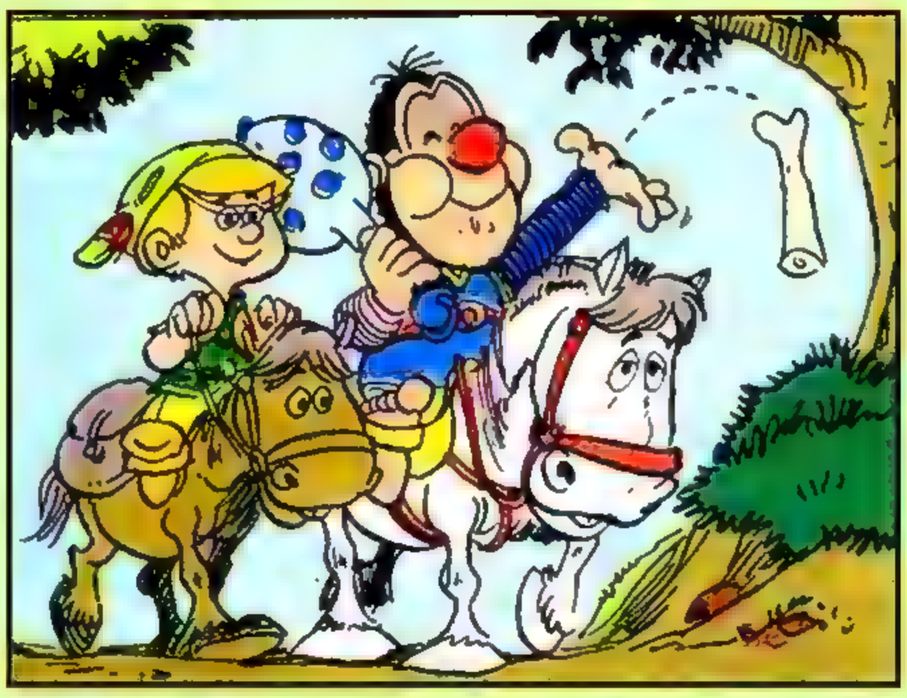
MAMPATOGRAMA

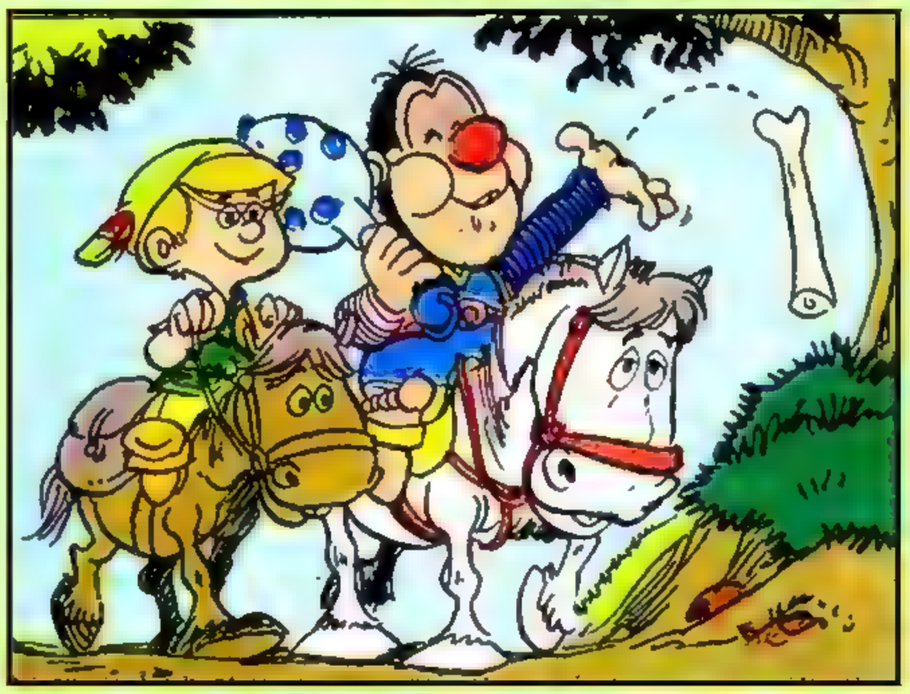
X MIROLO

				NADIE	YODO	105	1000 GRAMOS		ESCUCHÉ	CONTINUACIÓN		
								-				
			VOCAL DÉBIL		PRIMER MINISTRO ÁRABE							
			ILUSTRE						ESCUCHARÉ			
	PIÑA	BEBER		GRAVEDAD						CL	CINCUENTA	CINCUENTA
				CANTOR CLÁSICO						ARTÍCULO		SUCESOR
ASTATO			FALDA CLÁSICA				ZABULLÓN					
EJERCICIO DE DEVOCIÓN							CÓLERA				10 EN LISA	ORO
							ARTÍCULO					A LA MODA
ASÍ SEA										CUENCA		
										DEVOCIÓN		
SODIO			OBSERVE			CAMISA		RASTRERO				A LAS 5
			PLANTÍGRADO					CONSONANTE				PREPOSICIÓN
ANILLO					SUR	SÉPTIMO	APACIBLE					

LAS 7 DIFERENCIAS

X MAGOTO



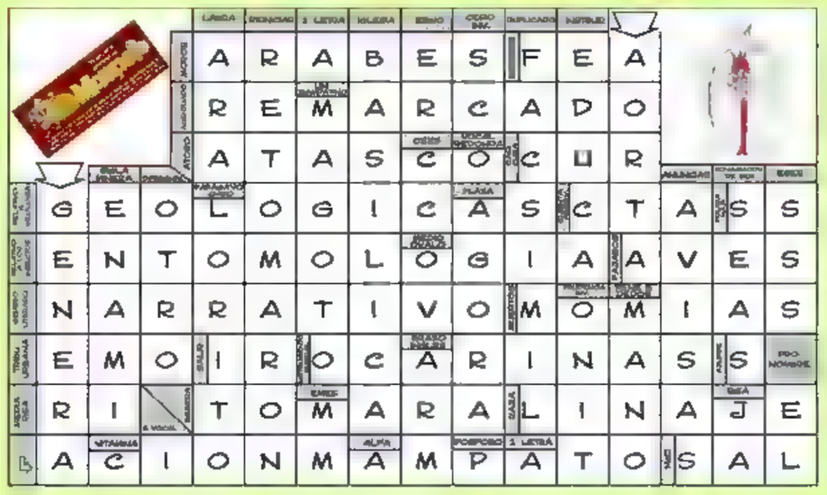


OGUDOKU

X MIROLO

				3	1			2
	3			9		6		
		1	6		2		9	
	9	8	2	1		4		
7				5	8		1	
			4			2		8
2					3			9
	8	7		2			5	
1	6				5	8		

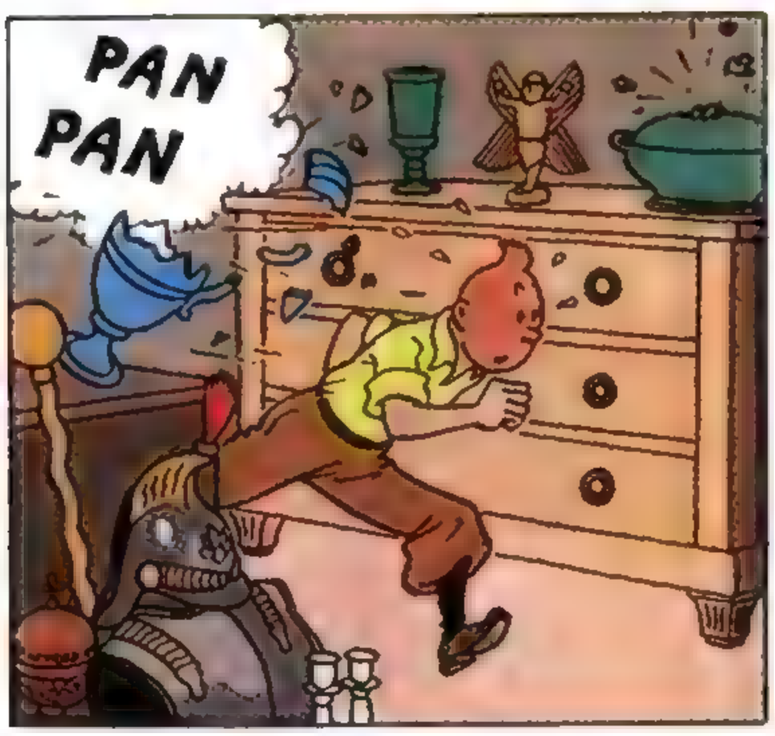
SOLUCION MAMPATOGRAMA ANTERIOR

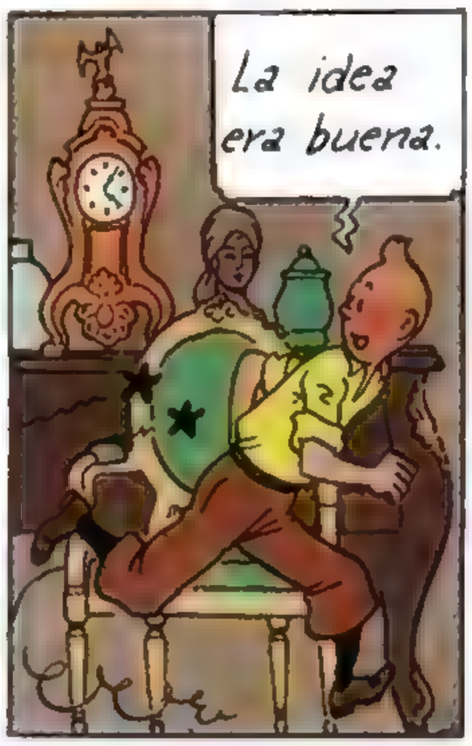


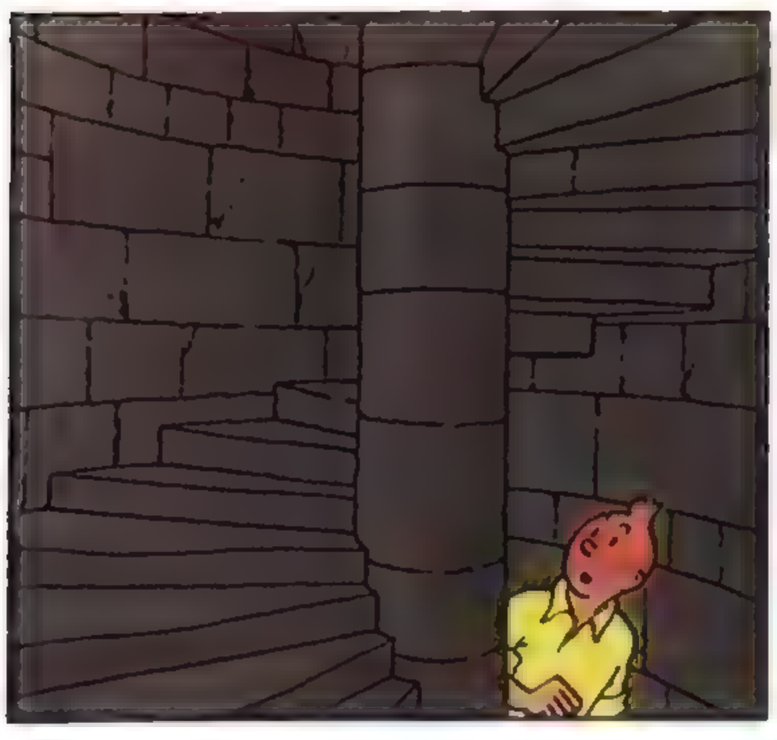
LAS AVENTURAS DE

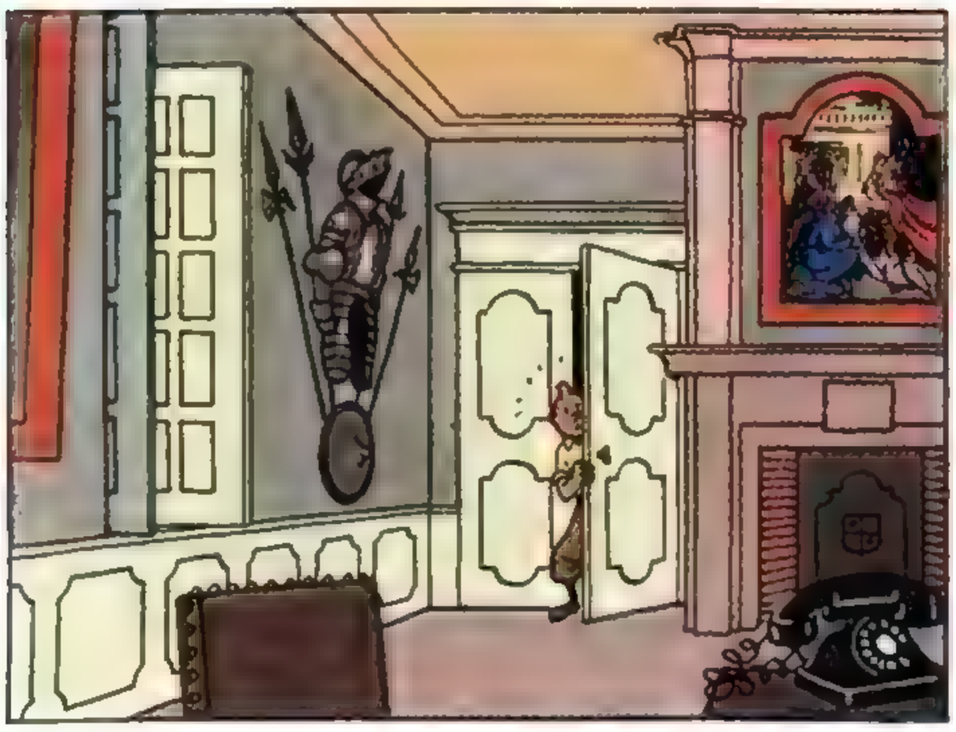
TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO









LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

Ahora comprendo lo que quería decir aquel hombre al enseñarnos los pájaros, nos quería dar el nombre de esta gente...

M. M. y G. Pájaro
Anticuarios
Castillo del
Molino.

Ahora hay que telefonear al capitán...

Sí... el mismo... ¿Quién habla? ¿Tintín? ¿Dónde está usted?

¿Qué hago aquí? Pues.. soy el nuevo secretario del señor Pájaro. ¿No lo sabía usted?

No... no lo sabía. Perdóneme...

Néstor... Néstor...

?

¡Néstor! ¡Ha entrado un bandido en el castillo! ¡No le deje telefonear a nadie! ¡Ahora llegamos! ¡No le deje escapar!

¡Capitán! Estoy en el castillo del Molino. ¡Venga de prisa! ¿Qué dice? ¡No... ¡del Molino!

¡Deje ese teléfono, sinvergüenza!

¿Tollino? ¡Aló! ¿Dónde se encuentra el Tollino?

¡Molino, capitán, castillo del Molino!

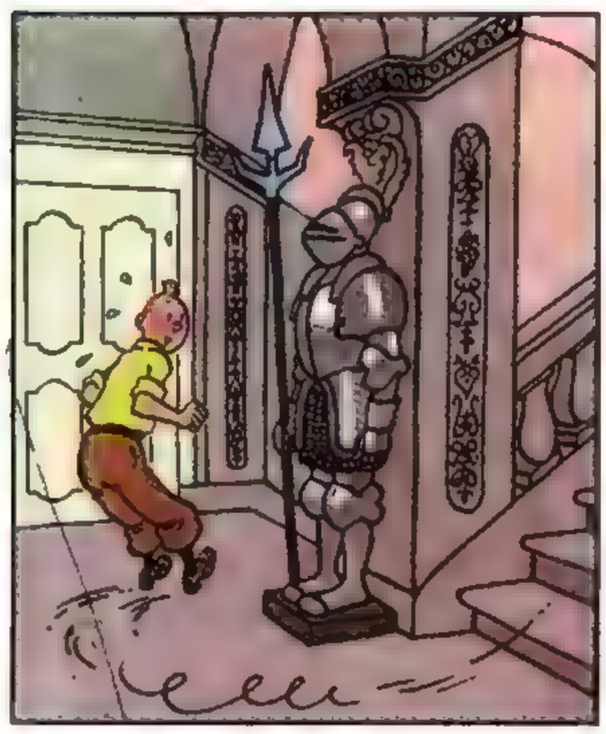
¿Cómo dice? ¿Qué pasa? ¡Mil rayos! ¿Qué pasa?

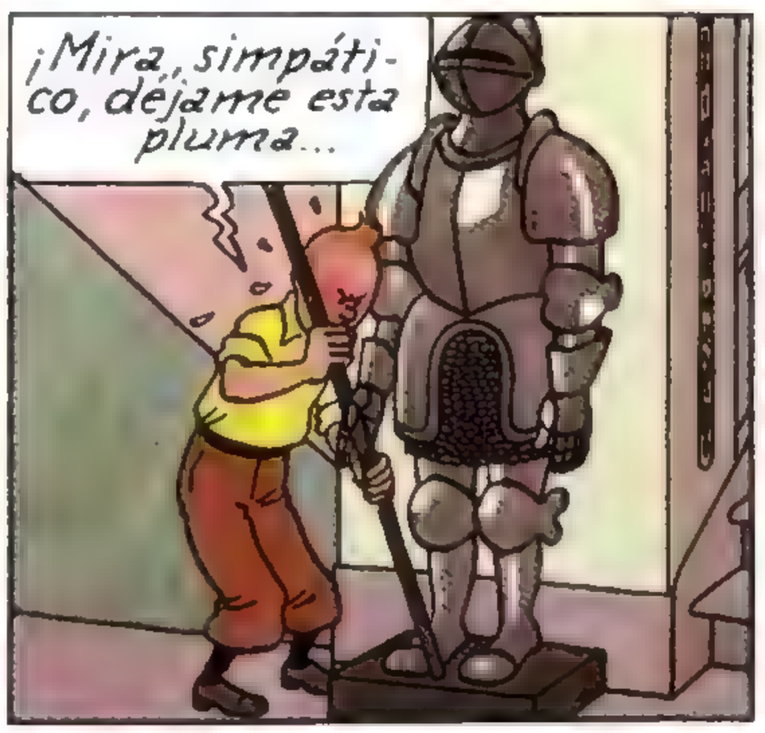
LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO





CONTINUARÁ

UNA CASA PARA EL GATO

¡Que tal amigos! En la onda del reciclaje, entrego una gran idea para aprovechar objetos en desuso.

Una pantalla de pc en mal estado se puede aprovechar para hacer una casa para el gato. Sólo con quitar lo de adentro, poner una cobija ¡y ya está!

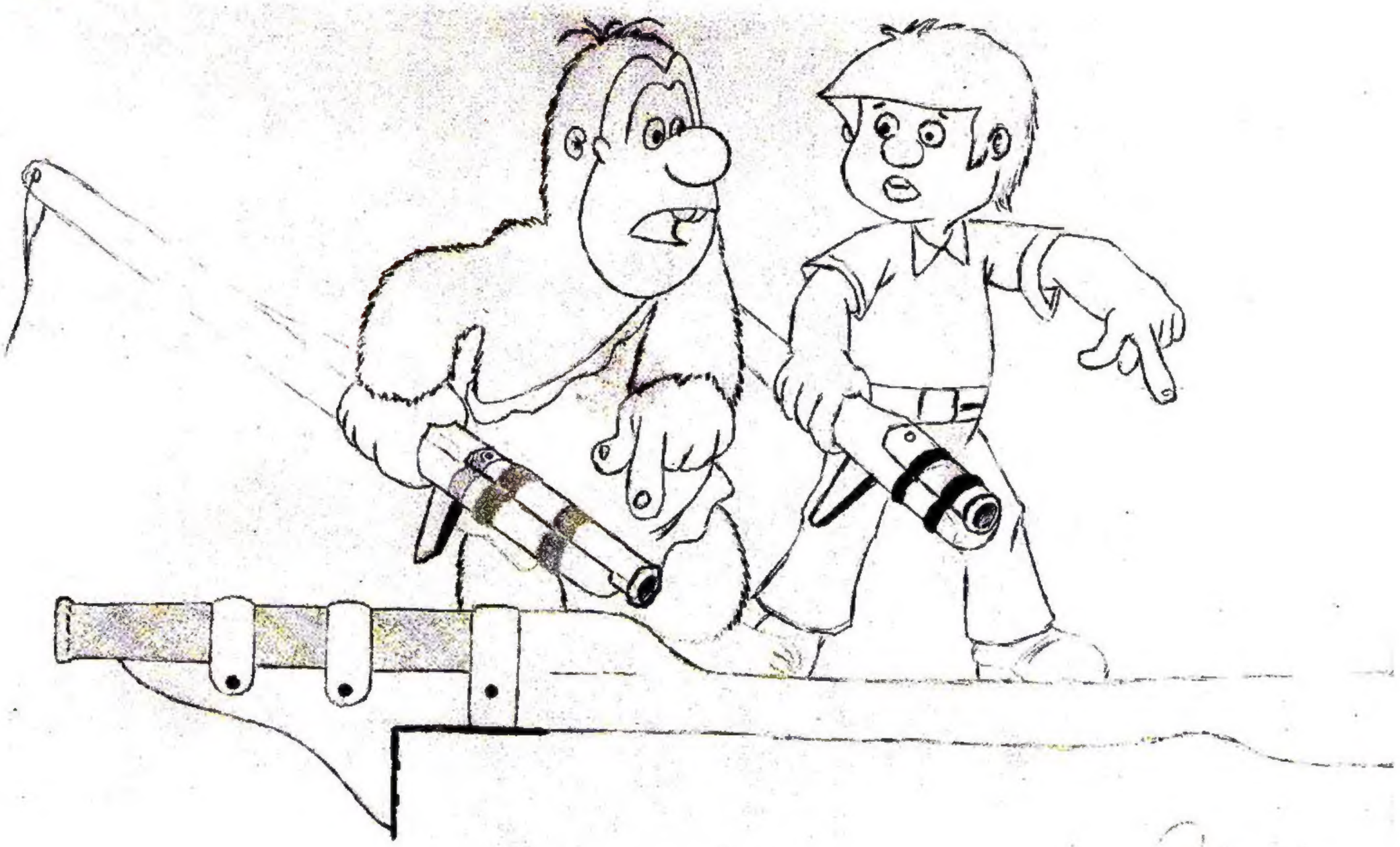
También se puede decorar y no ocupa mucho lugar. Además sirve como adorno, tal como se puede ver en la foto.

Invito a los amigos a crear ideas para reciclar objetos y darle utilidad, tal como ésta .

Eleazar Carmona

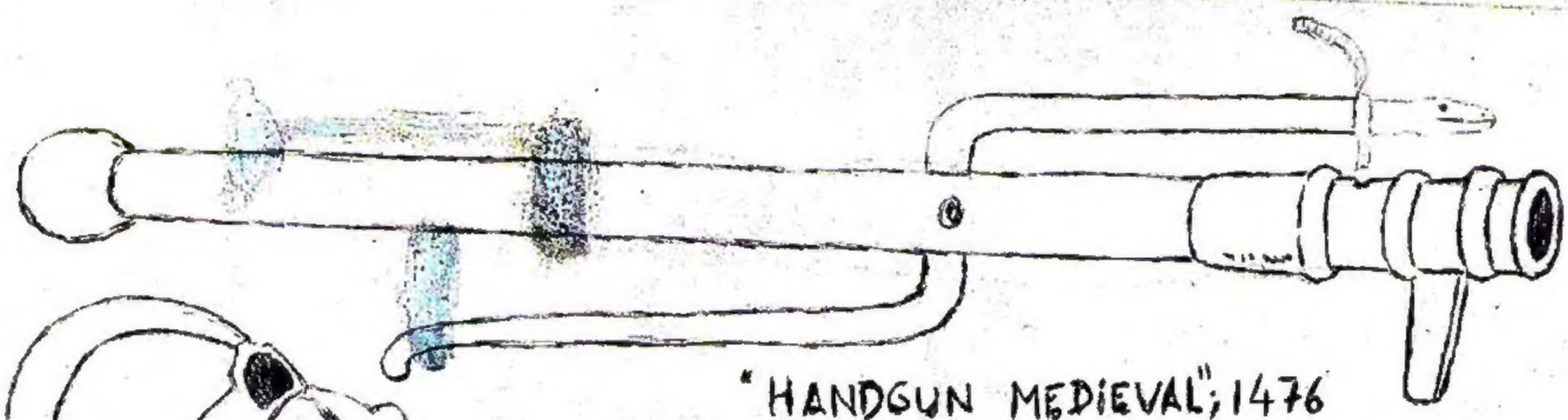
nuestra página

CRISTIÁN CÁRDENAS
(SANTIAGO)



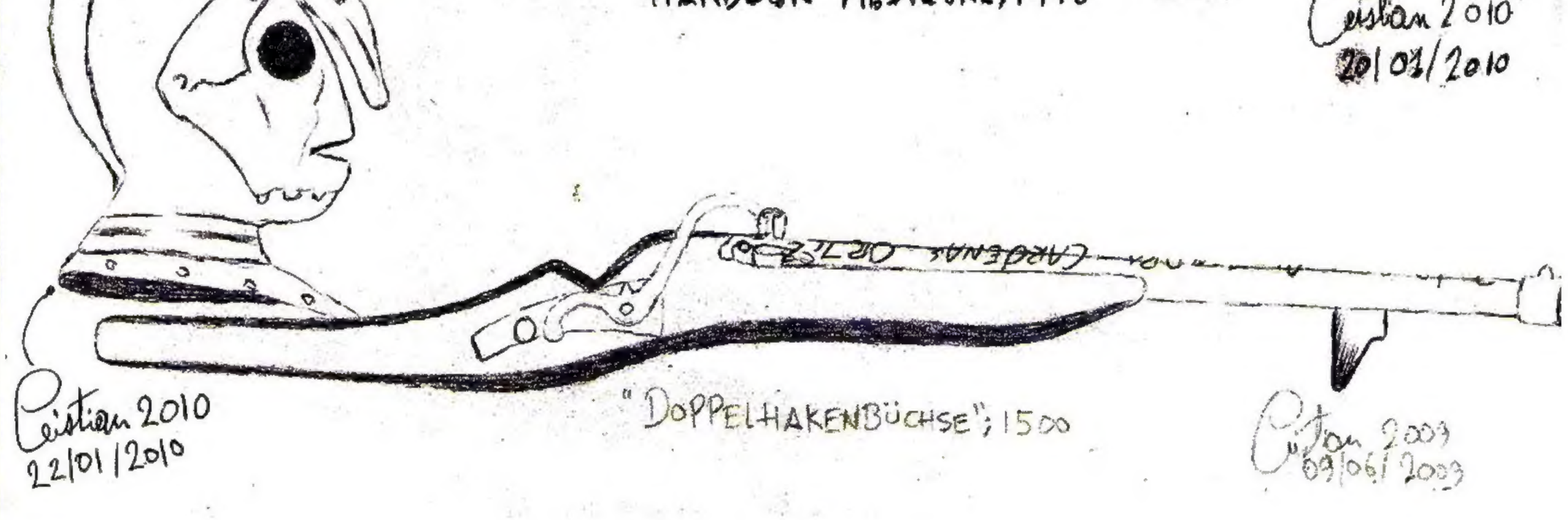
"HANDGUN MEDIEVAL"; SIGLO XV ?

Cristian 2010
01/06/2009



"HANDGUN MEDIEVAL"; 1476

Cristian 2010
20/01/2010



"DOPPELHAKENBÜCHSE"; 1500

Cristian 2010
22/01/2010

Cristian 2009
09/06/2009

LOS FUNCIONARIOS

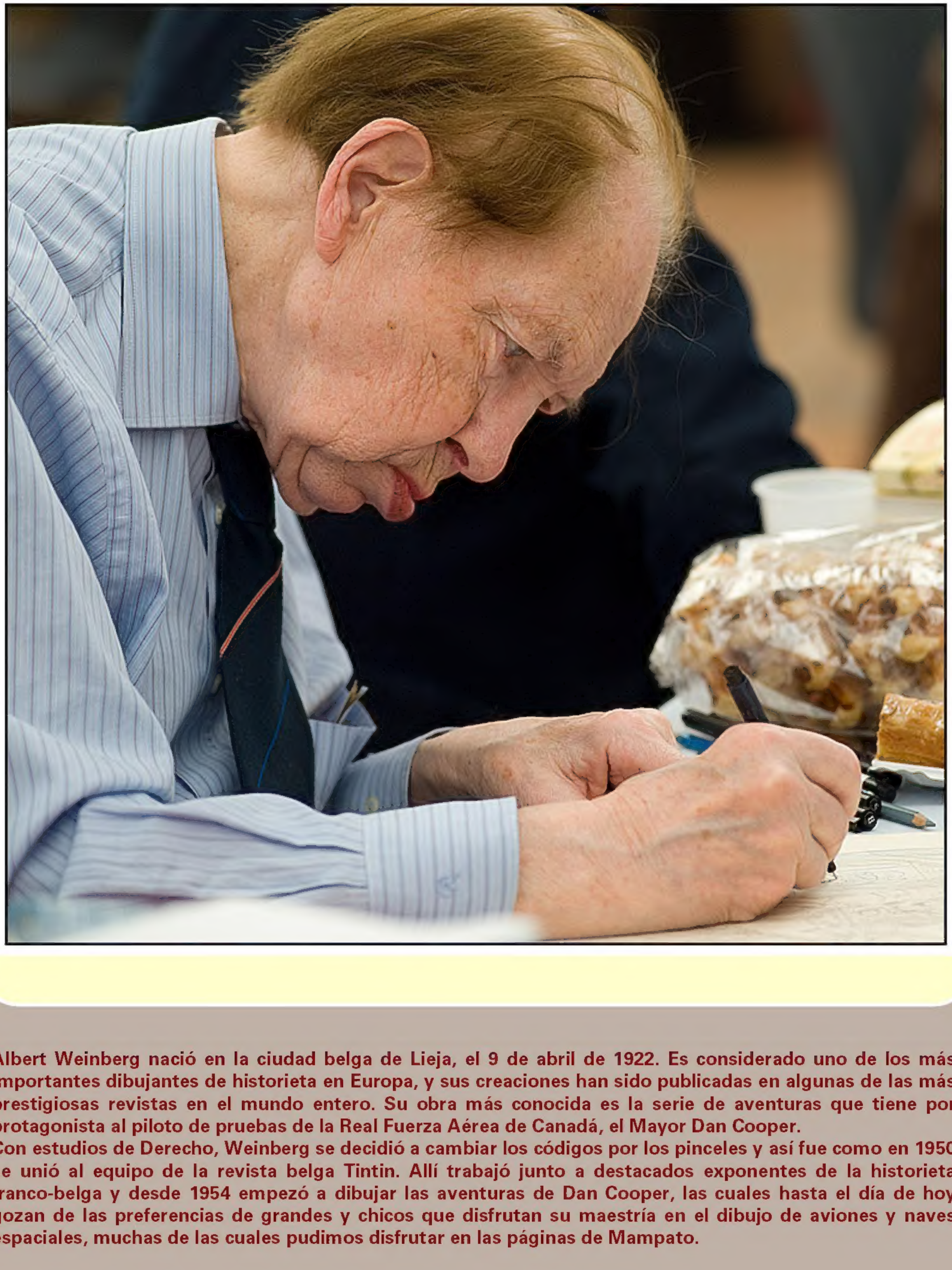
POR: BLOZ + MDLC

TRADUCCIÓN: MAYONESO

GALERIA DE CLASICOS DE

mampato

ALBERT WEINBERG



Albert Weinberg nació en la ciudad belga de Lieja, el 9 de abril de 1922. Es considerado uno de los más importantes dibujantes de historieta en Europa, y sus creaciones han sido publicadas en algunas de las más prestigiosas revistas en el mundo entero. Su obra más conocida es la serie de aventuras que tiene por protagonista al piloto de pruebas de la Real Fuerza Aérea de Canadá, el Mayor Dan Cooper.
Con estudios de Derecho, Weinberg se decidió a cambiar los códigos por los pinceles y así fue como en 1950 se unió al equipo de la revista belga Tintin. Allí trabajó junto a destacados exponentes de la historieta franco-belga y desde 1954 empezó a dibujar las aventuras de Dan Cooper, las cuales hasta el día de hoy gozan de las preferencias de grandes y chicos que disfrutan su maestría en el dibujo de aviones y naves espaciales, muchas de las cuales pudimos disfrutar en las páginas de Mampato.